

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક



પંચમહાલી લિલી
અંક ૧ : ઓગસ્ટ ૧૯૯૮

1072x

ઢોલ

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ
તા. જેતપુર-પાલી, જી. વડોદરા

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી
પંચમહાલી ભિલી આવૃત્તિના સંપાદક : કરણસિંહ ભાભોર

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

આદિવાસી હિંમત સંસ્થાના મિત્ર
સંસ્થાના મિત્ર સંસ્થાના મિત્ર

હિંમત

આદિવાસી હિંમત સંસ્થાના મિત્ર

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક

પંચમહાલી મિત્રી : અંક ૧ : ઓગષ્ટ ૧૯૯૮

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે

વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

શિવમ્ ઓફસેટ

ડી-૧૨, સરદાર ઈન્ડસ્ટ્રીઅલ એસ્ટેટ

આજવા રોડ, વડોદરા

મુખપૃષ્ઠ ચિત્ર

જ્યોતિ ભટ્ટ

ગ્રાફિક્સ

ચક્રધર સાસવડે, કલુભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ

લવાજમ : પ્રતિ અંક રૂ. ૨૫/-, વાર્ષિક રૂ.૫૦/- (ટપાલ ખર્ચ સાથે)



અનુક્રમણિકા

- પેન ઉસકતા ૧
- ભાસા કેન્દ્ર .. ગણેશ દેવી ૩
- ગુજરાતનું બાઈથું - દેહવોદ .. કરણસિંહ ભાભોર ૫
- ગોળ ગઘેડાનો મેળો .. કરણસિંહ ભાભોર ૭
- ઓરસંગના પ્રવાહની હાથે હાથે સાંદાના અજવાળે .. ગણેશ દેવી ૯
- આદિવાહીઓ માટેનો નવો કાયદો .. સંકલિત ૧૪
- બંબેલા ગામનો ઇતિહાસ .. નાથુભાઈ સેલોત ૨૩
- ગામનું ગુંદરૂં કેવી રીતે કરે તે .. નાથુભાઈ સેલોત ૨૬
- અત્યાસાર પ્રતિબંધક ધારો .. પરેશ ચૌધરી ૨૮
- ભીલ ભાઈના વિવા .. કરણસિંહ ભાભોર ૩૦
- સોરાન માતાબાઈ નીકળી .. કરણસિંહ ભાભોર ૩૩
- ઉંદરની વારતા .. પીનલ માવી ૩૪
- ભાઈ-બુનની વારતા .. પીનલ માવી ૩૫

પેહલા ગુણેશને પોગી લાગુ પસી બધા દેવ અને સૂરેશચંદ્રને પુગે લાગુ. પસી પગે લાગુ આઈ-બા અને એ પરણામ કરું ધરતીને. તમુ બધાના આશિર્વાદથી પેણ ઉસકુ સુ. અને 'ઢોલ' નો પહેલો આંકડો પાડુ સુ. આપુ બધા ભીલ-પટલીયા અને આપું ભીલ જાતના. ભીલી ભાસામાં આપુ બધા બોલીએ, પણ આપણી ભીલી ભાસામાં કોઈ લખાણવાળી સોપડી પણ દેખેલી કાસે? આપુ ગુજરાતમાં ગુજરાતી ભાસા બોલીએ અને ભણીએ પણ ગુજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી. એ બધું નિહાળમાં માસ્તરીયા શીખવે. પણ તીમાં આપડી ભીલી બોલી થોડી ભણાવે? ઈમા કોઈ સોપડી લખેલી થોડી ભાળવા જડે સે?

રોજ દન ઉગતા બધાની ભેળા ગુજરાતી ભાસામાં વાત કરવી પડે. ની તો હિન્દી ભાસામાં પણ બોલવું પડે. આમાં આપણી મૂળ ભાસા બોલવાનો વારો કદી ની પણ મળે. બોલવા મળે તો દનમાં જરીકવાર અને ઘણી ઓછી બોલવા મળે. આમતે ભણેલા આદમી બોલે તી ભાસા તિહુને હારી લાગે, પણ હીમ કરતા કરતા આપણી ભીલોડી ભાસા કઈ બોવાઈ ની જાય તેની મને સમક પૂણ લાગે સે. તીમાં ભણેલો આદમી પોતાની બોલી બોલવામાં સરમાઈ સે. ઈમતે જી ઘરમાં જળમ થાયો અને મોઠો થાયો તી ભીલોડી ભાસા બોલીને મોઠો થાયો તો પણ પાછાં બધા ભણતરીયા ભૂલતા જાય તી થોડું સાલે. અને તીમાં પણ સાલી આવતી બોલી આવતા સાલીસ વરહમાં બોવાઈ પણ જહે. આપણે તે જે બોલી બોલાઈ તીમાં વાત કરવી.

તમારી કનો જી લખેલા સોપડા સે તીમાં આપડી ભાસા થોડી લખેલી સે? આણ દેવ-દેવતા, ખત્રી, બધાના સોપડા લખેલા નથી. પણ ઈમાં બધુ મોઢામાં બોલાઈ તી સે. પણ જેવી રીતે રામ-સીતા કહાણી, ડાણુ, હોળી ગીતુ, બડવા-કામડા નાં ગીતુ આ બધા આપણાં સોપડા કેવાઈ.

તમુ બધા હાવ વિસાર કરો કી એવા બદા ગીતું બોલીઓ કેવી રીતે જીવતી રહે? આ બદી બોલી આજકાલ નિ મળે તીતે વરહુની વરહું સાલી આવેલી સે. આ બધું ડોહા ના ડોહે હાસવી સે. તી આપણી આંખ્યુ હામે બોવવા જાય સે. આખા દેહમાં ઘણી બદી બોલી બોલાઈ સે. પણ તીમા આપણી બોલી લખવા-વાંચવાં કાંઈ સે. તે તમે કાં ભાળી સરકારના લખાણમાં બધી માનેલી ભાસામાં લખાઈ સે. તીમાં પણ તાણ ભાસામાં બધી કામગીરી સાલે સે.

આપણી ભીલી ભાસા ઘીરે ઘીરે મટતી જાય સે તેને જાળવી રાકવા ઘણું હારું સે. પણ આપું બધા મળીને તી કામ હાથમાં લીઓ તો થાય તેમ સે. આ હારું મને બખર મળી કે વડોદરામાં " ભાસા કેન્દ્ર " મારફતે આદિવાહીની બોલીનું પ્રકાશન થાય સે. તી વાત મને કાનજીભાઈ પટેલથી લુણાવાડેથી જાણવા મળ્યું. અને હું તીહુને મળીયો પછી મેં વિસાર કર્યો કે આ કામમાં મારે જોડાવું જોઈ તેમાંનો આ પહેલો અંક તમારા હાથમાં સે.

આમ તે આપણા ગામમાં બદા ભગત બડવા અને ગીતુ કેસે અને ગાઈ સે. ખાસ તે તીમે ફોળ આપણું જોઈ તીકુનું કામ હમણા ઘણું હારુ સે. પણ તેને આપણા ડોહાની બોલી હાસવી રાખી પણ તી ધીરે ધીરે ભુસાઈ સી સે. જો આપુ તીને હાસવીએ તો હારું સે, ની તો આપણી આવતી પેઢી આપણો વાંક કાઢહે. આના 'હોલ' માં કોઈપણ લોકું આપણી બોલીમાં લેખ લકી શકે. આમાં લકવા માટે ઉગાડુ આવકાર સે.

કરણસિંહ ભાભોર

૧૩૪૭-સી, મહુડાવાલ, ગ્રાણ રસ્તા, પરેલ, દાહોદ

ભાસા કેન્દ્ર

ગણેશ દેવી

આદિવાહી રેહણીકેહણી ને હમાજ જાણવા ભાસા કેન્દ્ર બાંધ્યું. તેર પછી તાણ ચ્યાર વરહુમાં ઇના કામમાં ટેકો આલવા કેતરાક જવાનિયા હોંહભર્યા અગેળ આયા. સોટાઉદેપુરના શ્રી સુભાષ ઇશાઈ ઇંગ્રેજના માસ્તર સે. ડાંગ જિલ્લાના આહવામે ઇસ્ટેટ બેંકમાં કામ કરતા શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુ કુકણા આદિવાહીની રેહણીકેહણીના અસલ જાણકાર સે. રાડીકલમ ગામના શ્રી સુભાષ પાવરા, પાવરા હમાજની રેહણીકેહણી ને ઇતિહાસમાં રહ ઘરાવે સે. શ્રી ચામુલાલ રાહવા કવિતા લકે સે. દેહવાલી ભીલ હમાજને ઝીણવટતી જાણવા મથે સે. આ બદા લોકુ મળીયાં ઇમોટું મળતર હતું. કેન્દ્રના એકદમ હુવાતમાં શ્રી કાનજી પટેલ, ડૉ. ભરત નાયક અને ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ જેવા ગુજરાતી લકવાવાળા જગતના આદિવાહીઓના ભાઈબંદોનો હાથ મળ્યો. મરાઠી લકવાવાળામેં કવિ શ્રી વસંત આબાજી હઠાકે, શ્રી અરૂણ કોલટકર અને શ્રી દિલીપ ચિત્રેએ ઘણી હોંહ આલી. આહતે આહતે ભારતના બીજા મલકમાંથી પુણ કેતરોક હાથ આવા માંડ્યો. ઘણા નામવાળા સીતારા શ્રી કે. જી. સુબ્રમણિયન, નવલકથા લકવાવાળા શ્રીમતી મહાશ્વેતા દેવી, નાટક લકવાવાળા શ્રી વિજય તેંડુલકર, કવિ શ્રી ચંદ્રશેખર કમ્બાર જીવા વકતો વકત લેણદોરી વતાડી અને ખાસ મુદ્દાની વાત તો ઇ સે કી વડોદરાના ભાઈબંદ શ્રી ભૂપેન ખખર, પ્રા. જયોતિ ભટ્ટ, ડૉ. રવિકાન્ત જોશીએ બદી ખરી વાતમાં હાથ આલવા માંડ્યો. ઇ બદાનું મહેનતનું ફોળ ઇ આ ભાસા કેન્દ્ર. જયા વરહના મે મઈનામાં ડાંગના હાપુતારામાં અમુ બદા ભેગા થાયા. તીમાં કેન્દ્રના કામની લેણદોરી તીયાર કરવા હતી. તીમાં ‘ઢોલ’ નામની સોપડી બાહેર પાડવા નક્કી કર્યું. ૧૯૯૭ ને ૧૯૯૮ના વરહના માર્સ મઈના હુદી ચ્યાર આદિવાહી ભાસામેં નમૂનારૂપ જીને ઇંગ્રેજ ભાસામેં ‘dry run’ કેહવાય સે તેવા ઢોલની સોપડીઓ બાહેર પાડવા અને તી પસી ૧૯૯૮માં હોઈ એતરી આદિવાહી બોલીઓમાં દર વરહે સોપડી બાહેર પાડવાનું નક્કી થાયું. તીમ ઓકટોબરમાં માસ્તર સુભાષ ઇશાઈએ લકેલી રાહવી ભાસાની સોપડી બાહેર પાડી. સોપડી બાહેર પાડવાનો હપરવો હાંદો હતો પુણ ઘણો અસલ રયો. મોભી પરુણા જૂના સોટાઉદેપુરરાજના રાજા શ્રી વિરેન્દ્રસિંહ ચૌહાણ. તી પસી ડિસેમ્બર ૧૯૯૭માં ઇંગ્લેન્ડના નામવાળા ભાસાસાસ્ત્રી ડૉ. કેવીડ ડાલ્બી ભાસા કેન્દ્રમાં હોઘખોળના કામે આયા હતા. તીમના હાથે ડાંગ જિલ્લાના મોરજીરા ગામે પુનેમના અજવાળે શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુએ ભેગુ કરેલ લકાણ કુકણા ભાસામાં ‘ઢોલ’ બાહેર પાડ્યું. ૧૪ માર્ચ ૧૯૯૮ ને દન ભાસા કેન્દ્રની વેરિયર એટિવન ભાસણમાં બોલવા હારુ આવેલાં શ્રીમતી મહાશ્વેતા દેવીના હાથે શ્રી સુભાષ પાવરાએ લકેલી પાવરી ભાસામાં સાપેલી સોપડી ને શ્રી ચામુલાલ રાહવાએ દેહવાલી ભાસામાં સાપેલી સોપડી બાહેર પડી. હાપુતારામાં ઠેરવ્યા પરમાણે ચ્યાર ભાસામાં ‘ઢોલ’ બાહેર પડ્યું. ઇના બારામાં પેપરમાં લકાણ પણ આયાં. વાંસવાવાળાના હારા હારા કાગળ પુણ મળ્યા. આ તે પહેલી હુઆત હે. આવતા વરહમાં ઓસામાં ઓસી ‘ઢોલ’ની વીહ આદિવાહી ભાસામાં સોપડી બાહેર પાડવાનો વિશ્યાર નક્કી સે. તીમા ભાંતુ, ડુંગરી ભીલોની બોલી, પંચમહાલની

બોલી તીમ અહિરાણી, ભાસાની સોપડીઓ આની હાથે બાહર પડે સે.

આ બધી મથામણ કરવા વાંહેળનું કારણ ઇક જ સે કે બજારુ થવાના વાયરામાં આપણા બદા દેસી, કાળે કાળથી સાલતા આદિવાહીના રીત રિવાજ વેરાતા જાય સે. તીમાંથી બણે તેતરું હાસવી, જાળવી રાકવાની જરૂર સે. ઇ કામ ની કરીએ તો હમાજને આપતા દનુંમાં આદિવાહીઓના આ ભર્યા ભાદર્યા રીતરિવાજ ખોવાયા વાંહેળ રડવાનો વારો આવહે. 'ઢોલ' તી આ ઇ જાળવવાના કામને કેતરોક ટેકો મળે તો ભૂખ ભાંગહે. પુણ 'ઢોલ'નું બાહેર પાડવાનું કામ મેહનત તો માંગી લેતું હોય. તીમાં પાસુ આદિવાહી ભાસામાં બાહેર પાડવા માટે ખરી લિપિ હોદવી, સોપડીનું બરાબર વહેંસણું કરવું ઇ બદુ તો ઘણુ કાઠુ સે. ભાસાકેન્દ્રએ આ આગેવાની લીદી સે તે જુવાનિયા ને હોંહીલા કામ કરવાવાળાને ભરોહેં સે. શ્રીમતી અરુણા ખેશી ઘણી જ મેહનતથી 'ઢોલ'નાં બધાં લકાણ બરાબર ભેળાં કરવાની જબાપદારી માથે લીદી સે. ડૉ. અજય દાંડેકર, શ્રી કાનજી પટેલ અને ડૉ ભગવાનદાસ પટેલ 'ઢોલ'ના કામમાં ઘણો બધો જ હોંહભર્યો હાથ આલ્યો સે એતરેજ આ કામ આગેળ જોઈ રીયું સે, એનો મને આધેર સે. ઇમ તે ભાસા કેન્દ્ર, વડોદરા ને તેજગઢમાં રે'લી કોઈ એક સંસ્થા કે સરકારી ખાતું પુણ નીં. ભાસા કેન્દ્રને ટેકા હારુ સરકારના ઢીંગલા મળતા નથી. મારી ભાળતી આંકે ભારત દેહના ઘણા બદા મલકમાં વેરાયેલા મારા ઢોગે ઢોગ ભેગા કામ કરવાવાળા મનમાં આદિવાહી લોકુની જી લાગણી જાગી સે તીજ હાસુ ભાસા કેન્દ્ર. આ કેન્દ્ર એક નવો વિશ્યાર સે. નવી સળવળ સે. ઢોલના લેક ભેગા કરનારા, લકનારા, વાંસનારા બદા સળવળના ભાઈબંદુ સે. આ બદા જ ભાઈબંદુના હાથ તીજ ભાસા કેન્દ્ર અને 'ઢોલ' આ સળવળના મનની વાત સે.

ગુજરાતનું બાઈબુ - દેહવોદ

કરણસિંહ ભાભોર

ગુજરાત ના મહાન કવિ શ્રી જ્ઞાનાલાલે “ગુજરાતના પૂર્વ દરવાજા” ના નામે ઓળખાવેલ હતું દેહવોદ. ગુજરાત અને માળવાની હદ ઉપેર આવેલું હોવાથી “દોહદ” કેવાય સે. આમ તે હિંદુસ્તાનમાં લોકોની દરેક જગાની રામાયણ અને મહાભારત સાથે સંબધ માળવાની ટેવ સે. તી પરમાણે દેહવોદની આજુબાજુના વિસ્તારોની ભૂમીને ભીમની પત્ની હિંદિમ્બા હાતે જોડી “હિંદિમ્બા વન” તરીકે ઓળકે સે. વળી દાહોદ સર્જે, દેવ-દાનવ વચ્ચેના યુદ્ધમાં દેવોનો રાજા ઈન્દ્ર ને હાથ આપવા દધીચિ ઋષિએ પોતાના દેહનો નાશ કરી હથિયાર આયુધો બનાવવા દેવોને આપેલા અને તીનાતી દેવોએ વૃત્રાસુરને મારી નાકી જીતેલા તે દધીચિ ઋષિએ દાહોદની દુધમતી નદીની ઘેડ ઉપર તપ કરેલુ તેનથી તીનુ નામ “દુધમતી” સે. અને તીના “દેહબદ” ના કારણે આદિવાહી ભીલો તીને “દેહવોદ” કે સે. અને બીજી હેવી પણ કથા સે. બીજા એક મત પરમાણે આ નગરીનું નામ ‘દેહવત’ અને નદીનુ નામ ‘દેહવતી’ એવુ પડેલુ આસપાસ તીની જનપદી પરજા નગર હારુ “દેહદ” અને નદીને “દેહમી” હેવા શબ્દા બોલે સે.

ગુજરાતના ઘણા બળવાન રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ સંવત. ૧૦૯૩ માં માળવા ઉપેર લડાઈ કરેલી તીમા તીને દેહવોદમાં ૧૨ વરહ હુદી મુકામ કરેલો તી વકતે તેનુ લસકર એટલુ બધુ મોટું હતુ કી દેહવોદનુ તળાવ એક રાતમાં બંદાઈ ગયુ. અને તીના સૈનિકોના હાથમાં એક-એક સાબડી ગાર નાખવાની આવી હતી. તીના હારુ તી તળાવનું નામ “સાબ તળાવ” પાડવામાં આયુ. આંહના ભીલ લોકુ હજુ પણ તીને “છાબ” તળાવ કે સે. રાજા ના લશ્કરને સામાન પુરો પાડવા આવેલા વાણીયા તી પણ તાનાતા વહી ગયા. તીને હમણા “દેહાઈ વાડો” કેવામાં આવે સે. સિદ્ધરાજ જયસિંહે તળાવ બંધાયુ. તી જગાએ મુરત કરેલુ તાં હનુમાન ની મૂર્તિ વાળો પથ્થરો હજુ પણ તાં નો તાં એક શીલાલેખ લકેલો હતો પણ તીને કોઈક લી ગયું સે. અને પાણીગેટ ઉપેર સિદ્ધરાજ જયસિંહે પથ્થરમાં કોતરેલો સંસ્કૃત લેખ અંગ્રેજ સરકારે પુનામાં હજુ મેલેલો સે. છાબ તળાવની થોડેક સેટી સુદાઈ માતાનું મંદિર બાંદેલુ સે. તે સિદ્ધરાજ જયસિંહ ના નામ ઈપેરથી “સિદ્ધેશ્વરી” માતાના નામતી ઓળકાય સે. તેની માતાની નામથી કુળ દેવીની સ્થાપના કરેલી તી જગા તાં સે. પેહલા આવણાથી શરૂ થાય નદીની ઘેડેએ વણીકરવાસ માં થાઈ ખાન ઉકરડા પાછળતી પાણીગેટ થી અગેળ વદી નગરનો કિલ્લો હતો. પેહલા પાણીગેટ દેહવોદની ઉગમણી હદ હતી. તી હમણાં બૂડમણી હદ થાય સે.

ગુજરાતના સુત્રી મુસલમાન બાદશાહોએ સીયા મુસલમાનો ઉપેર કરેલા જુલમથી શીયાઓ સિદ્ધપુર અને કપડવંજ છોડી ગુજરાતના છેડે દેહવોદના નગર કોટની બહાર આવી વસ્યા. તેની નગર કોટ ની બાહેર પાણીગેટ સામેનો લત્તો “જુના પુરા” નામે ઓળકાય સે. ગુજરાત બાજુતી જે સુત્રી મુસલમાનો દેહવોદમાં આવ્યા તી પણ નગર કોટની બાહેર વસ્યા. તીને “કસબા” ના નામે ઓળકવામાં આવે સે અને તીના ઘોડા બાદવાની જગાને “પાયગા” ની નામે ઓળકાય સે. મૂળ દેહવોદમાં મુસલમાનોની વસ્તી ની હતી. એમ મુસલમાનની શાસનની પેહલા દેહવોદ વસેલું સે. તી જાણી શકાય. સાંપાનેર પકચુ. બાદ બીજા વાણીયા પણ દેહવોદ આવી વસ્યા. તેના લત્તાને “ગુજરાતી વાડ” ના નામે ઓળકવામાં

આવે સે. તી લોકો પાસેળથી આવીયા તીને હકીકત બીજી એક હકીકતથી પુરવાર થાય સે. દેહાઈ વાડાના વાણીયા લોકુ વિઢલનાથજીના સેવકો સે. તીમ ગુજરાતી વાડના વાણીયા ગોકુળનાથજીના સેવકો સે. આમ તે આડુ ગામ વિઢલનાથજીના સેવક હોય સે. જીમ કે જાલોદ વાણીયા વિઢલનાથજીના સેવકો સે. બોરડી અને સોહાણી ગામ જહાંગીરે ઈનામ આપેલા. મુસલમાનોને તીને અલ્લોડ ગામ ઈનામમાં આપેલું તીમાં તી બધા જમીન-દેશ સાતે જોડાઈલા હોવાથી “દેસાઈ” અટકવાળા સે. પણ તીમાં ગુજરાતી વાડમાં કોઈ દેસાઈ નતી દેહવોદમાં વાગડમાંથી જી લોકુ આવી આવી ને વસ્યા તી બધા “વાગડીયાવાડ” અને લુણાવાડેથી જી કડીયા, હુધાર ઘઘા માટે આવી રહ્યા તીને કડિયા “સુધાર વાસ” તરીકે ઓળકાય સે. અને તીમ સેક્ષા માળવાથી હિન્દી ભાસા વાળાં લોકુ આવ્યા તી કોટની પેલી બાજુ વસ્યાં આમ દેહવોદમાં ગુજરાત અને માળવી એમ બે ભાગમાં વહેચાઈ ગયું.

આમ તે ઈ.સ. ૧૬૧૮ માં મોગલ બાદશાહ જહાંગીર જેરાં અમદાવોદ માં ગુજરાતને ભાળવા આવેલો. તી વકતે ઉનાળો હતો. તાં ઘણી જબરી ગરમી પડતેલી અને તા ભારી ધૂળ ઉડતેલી તીનાતી તે કંટાળીને અમદાવોદ “ગદીબાદ” ધૂળિયું ગામનું નામ આપીને માળવાના માંડવગઢ જવા ઉપડી ગયો. તી વખતે પણ ગુજરાતમાંથી માળવે જવાનો રોહો દેવોદમાં થાયને જાતેલો. તીમાં જહાંગીર દેહવોદ આવેલો. તીમાં હાહજા સારેમેર ઘણાં બધા જાર્ડુ અને અસલ આબોહવાથી અને તળામાં ફૂલગેલા કમળોતી ખુશ થાય તેણે દેહવોદમાં એક મયનો મુકામ કરેલો. તી વકતે તીનીહાતે તીનો મોટો સોરો ખુર્મ પણ હતો. તી વાહેળથી ઇતિહાસમાં શાહજહાં ના નામે ઓળખાયો તે વકતે દેહવેદમાં ખુર્મ નીં ઓરત એ સોધા સોરા નો જળમ આપેલો. તી વાહેળથી ઔરંગઝેબ તરીકે ઇતિહાસમાં ઘણો જાણીતો થાયેલો. જહાંગીની હયાતીમાં ખુર્મનું કોઈ હાવ હતુ. પણ પાસેળથી તી ઓતા સોરા એ તના બાપ ને કેદ કરી બધા ભાઈને મારી નાકી ગાદીનસીન થઈ ઔરંગઝેબ નામ રાખેલું હતુ. તેરા દેહવાદનું નામ મોગલો વકતે ઘણુ બહુ જાણીતું થાયું. વીહ વરહ પછી ઈ.સ. ૧૬૭૮માં ઔરંગઝેબે પોતાની જળમ ની જગાની યાદમાં ઘરમશાળા સરઈ બંધાવી. તેને વાહેળથી મરાઠાઓએ કબજે કરી કોટનું બાદકામ કરી ફેરવી નાકી. અને તી નાની હોવાતી તેને હમણાં ગઢ ને બદલે “ગઢી” કહેવાઈ સે. મરાઠા સામ્રાજ્ય વખતે બધા અલગ-અલગ ઘંઘા કરવા આવેલા લોકુના ટોળાને રહેવા માં જુદા જુદા નામું પાડ્યા તીમાં લખારવાડા, ખરાદીવાડ, વણજાર વાડ. જે ‘ગઢી’ સે તાં લશ્કરી થાણું હતું.

આને રાહે-ચેતન્યમહાપ્રભુ દ્વારકાની યાત્રાએ આવેલા તીમાં પાસા વળતાં દેહમીનદીની સેડે રોકાયેલાં તીનો ઘણા બધા હાતી રેહતેલા અને મહાકવિ કાળીદાસ ના “મેઘદૂત” ચોપડામાં જાણવા મળે સે. કી જહાંગીરે આં જેરા મુકામ કરલા તી વકતે દેહવોદના બાજુબાજુ ના જંગલમાંથી જી હાથી પકડેલા અને તાં તળાવની કિનારે સિતાનો શિકાર કરેલો. તી વખતમાં સને. ૧૮૫૭ ની ક્રાંતિવખતે તાત્યાસાહેબટોપે એ નાની ખરજ ગામમાં ત્રણ દિવસ મુકામ રાકેલો. અને પછી ગઢી જીતવા માટે હથો કરેલો પણ તીમાં ભોપાળના એક સૈનિકે ત્રણ દિન હુદી ગઢી હાચવી રાખી. એને તેને તાત્યા સાહેબના હાતમાં ની જવા દીદી. તી વખતે દેવગઢ ખારિયા ના ગામ દામાવાવમાં કર્નલઈવાટનો મુકામ નાકેલો હતો. તી દેહવાદ દોડી આવ્યો. અને ઘટાપીર ઉપર મુકામ કરેલો પછાતિને તાંહતી તોપના ગોળા સોડવા લાગ્યો તે વકતે. પછી તાત્યા સાહેબ સમકીને દેહવોદ છોડી લીમડી -જાલોદ બાસવાડા બાજુ જતો રેલો. પછપેલા ભોપાળના સૈનિક ને તીની સેવા સકરીથી અંગરેજ સરકારે માડાવાવ ગામ તીને ઈનામમાં આપલું. તી વખતમે તાત્યા સાહેબને મદદ કરવાના ગુનામાં ફડનીસનું ખરજ ગામ તથા કાનુગાનુ અલ્લોડ ગામ ખાલસા કર્યા પછી તીમાં કાનુગોને સિવિલ કોર્ટ સામીનારાયણી મંદિરની ઉતરે કુવો સે તાં મવડીના જાડ હેઠળ તોપના ગોળાથી ઉડાડીદીદો અને પછી બોરડીના ઈમાનદાર ચુનીલાલ દેહઈને ફાંસીની સજા કરેલી. તી પછેન ઓસી કરી દેશનિકાળમાં ફેરવવામાં આવેલી.

ગોળ ગઘેડાનો મેળો

કરણસિંહ ભાભોર

દેહવોદની આજુ-બાજુ ઘણા મોટા વન-વગડા હતા. તીમાં બધાં આદિવાહી પોતાનું ખાવાનું ખોળવા વન-વગડામાં ફરતાં રેતા અને તી સમયમાં જ રાત પડે તાં રાતવાસો કરતાં. જીમ જીમ અગેળ જાત તેમ-તેમ બધા એકં બીજાથી જુદા પડતા અને પસ એકલા એકલા ઝૂંપડાં બાંદીને રેતા.

હો વરહ પહેલા બધા વનવાસી લોકું ભેળા થાતા. તીમાં મોટી સોરીઓના વિવા કરવાનું નક્કી થાતું તીમાં પણ બધાં લોકું કોઇને ઘેર લાડી જોવા જતાલા નહિ. તીના હારુ દહ ગામની વિસાળે એક મેળો ભરાતો, તીને બધા ગોળ ગઘેડાનો મેળો નામ પાડેલું.

ગોળ ગઘેડો હોળી વળી ગયા પછી સઠનો ભરાતો. તી દને બધા જુવાનીયા સોરી-સોરા વરના કપડાં પીહરે. અને બધા પોતપોતાની મેળે તયાર થાતા અને તી દને જુવાન સોરીઓ પોતાને ઘોરથી વાહેણની લાકડીઓ લીને મેળામાં આવતી. તીને દન પોતાના આઈ-બા કોઇને પણ ના ની પાડતેલા. હુકાકી તીમાં જુવાન સોરી-સોરાં પોતાની હારુ બઘરી ખોળતા અને જુવાનડી સોરી તીના હીરુ અસલનો ઘણી ખોળતી. આ તીના હારું મેળો ભરાતા.

મેળામાં બધી સોરીઓ વાહેણની લાકડી લાવે સોરા મોટો ઢોલ લાવે. સોરા ઢોલ વગાડે અને સોરીઓ નાસે. જેહાવાડા ગામમાં તી સમયમાં મેળાનું જગા નક્કી કરેલી મેળામાં વસમાં એક મોટું, હોળ આથનું હુંવાળુ લાકડું રોપવામાં આવે. તીમાં વસમાં બે લાકડા આડા લગાડે પણ તી ઘણાં સેટે-સેટે હોય. જુવાનીયો સોરીઓ તીની ફરતે વાહેણની લાકડી ઓલી ઉબી રી જાય. અને સોરી બધા ઢોલ વગાડતા તીની ગોળ-ગોળ ફરે સે. તીમાં દનમાં દોઢ વાગ્યે લાકડા ઉપેર ગોળ ઘોતિયું અને નારીયેળની કાસલી મેલેલી હોય. નારીયેળની કાસલી ગોળને પોડવા માટે જુવાનિયા સોરા સોરીઓની વસમાં થાઇને થાબલે ચડવા જાય. પણ સોરીના હાથમાં લાકડી દહ આથ જેતરી લાંબી હોય. લાકડાનો થાબલો લીસો ને સોરા સડવા જતા બધી સોરીઓ સોરાને ફટકારે. તીનાથી ઘણા સોરા ઘાયલ પણ થાય. પણ તી બધા હારી જતા નથી. ઘણી માર પડવાતી પણ તેમાંનો એક સોરો જેમતેમ કરી બે ત્રણ વાર પડતો પડતો ચડી જાય.



ચડી ગયા પછી તી સોરો ઉપેર બોટલી બોહળા છોડીને તીમાં બાંદલેલો ગોળ નિસે નાખે સે તી ગોળ સોરીઓ ઝેલે. ઉપેર જી સોરો સડેલો તી સોરીઓનું ગોળ ખવાડે. ગોળ નાકતા-નાકતા સોરીના મો ઇપેર હોવાથી હારામાં હારી સોરી પર નજર માંડે અને પછી તે લગ્ન કરવા બંધાય. તીમ બધા મોળામાં આવી પોત પોતાની બેરી હોધી લે. વરહમાં એક વાર મળવાનો દન હોય, પછી તે ઘેર પોતાના આઈ-બાને વાત કરે. પછ તે લગ્ન કરવા રાજી થાય અને પછે સે. આમ આગળથી ગોળ ગઢેડાનો મેળો જેસાવાડામાં ભરાય સે.



ઓરસંગના પ્રવાહની હાથે હાથે સાંદાના અજવાળે

ગણેશ દેવી

હું તેજગઢ પહેલીવાર ગેલો તીમાં ભાસા કેન્દ્રનો વિશ્વાર નવો હતો. આદિવાહી રેહણી-કહેણીના ભણતર માટે આદિવાહીઓના ગામમાં કોઈ જગા મળે તેવું હેતુ હતો. તેજગઢ ભાળ્યું. તાંનો કોરાજનો ડુંગરો, ગીસ ઝાડુ, શાંત સભાવી અને મદદ માટે ઉતાવળી હેવી ગામ પંસાયત. ઈ બદુ ઘણું હારું લાગ્યું. ભાસા કેન્દ્ર નું હેકાણું તેજગઢમાં નક્કી કરવામાં આવ્યું. આ બદાને હમણાં બે- તાણ વરહુ થાઈ ગયા સે. તી સમોયમાં તેજગઢને મેરીથી ભાળવાનો વારો મળ્યો.

રાહવા આદિવાહીના 'બાબો પિઠોરો' એ દેવની વિસે હામળેલું હતું. અસાનક એક દન તેજગઢના બે ઘેરોમાં પિઠોરા દેવના સિત્રો ભાળવા મળ્યા. તીમાંથી એક ઘરમાં એક ભણતરીયો છોરો. તીનું નામ નગીન હતું. પછી તે નગીન અને તીના બીજા આદિવાહી ભાઈબંદુ, મારી હાથે તેજગઢના મેરી મેરીના વિસ્તારમાં ફરવા લાજ્યા. કોરાજના ડુંગરામાં જુના કાળની બબોલ્યો સે. તીમાં હજારોવરહું પહેલા સીત્રેલું અને રંગાએલું ઘોડાઓનું પુંહું (ચિત્રો) સે. લોભસ્મના રંગથી રંગાયેલું આ પાષાણ જુગના સીત્રો આજે પણ તાજાને તાજા ભાળવા મળે સે. ડુંગરાની વસમાં ૧૩ મી સદીમાં રાણી તેજલે બાંદેલો કોટ સે. તીની માં અને બાહેર મધ્યયુગની રાજધાનીના પુરાવા સે. આજ છુ પણ સે તીના પરતી એક જમાનામાં આં પૈભવશાળી સંસ્કૃતિ રહી હોય તે સોહું ભળાઈ સે. નગીનના ઘરમાં રંગેલા પિઠોરામાં આ બદા ભર્યાભાદર્યા, આ આકા ભુલાઈ ગેલા વરહુનાં વરહુની લખાણ ઈપેર ભળાઈ આવે સે. તી મોટા ચિત્રમાં એક જુનામાં-જુની કાળેકાળની અને જબરી રહેણીકહેણીના કેતરાંક પોડ ભળાયાં. પિઠોરાના તળિયે લાગલીને બહેલા બે વાઘ હોય સે. તીમને તીજ આદિવાહીનો ઇતિહાસ પણ ઊંડે ઉતરીને ભાળી શકે. તીન ઘેરી વલેસે. બીજાને માટે તે આદિવાહી હમાજ માત્ર પછાત, ઇતિહાસ વગરનો હોય સે.

ઘણી વારતે શહેરની સડક ઉપરે સાલતા-સાલતા આદિવાહી કુટુંબો સાલતા-જતાં ભાળવા મળે સે. કામકરવા હારું બજારમાં આવેલા, કસું બોલ્યા વગર સાલતા જવાવાળાં રિવાવાળા. બજારીયાં તીનાથી સૂટારે સે. સરકારી ઓપિસોમાં, દવાખાનામાં, પોલીસ તાણા તીહુને તણાખલું માને સે, પેપર, સિનેમા, ટીવી માં આદિવાહી નું વતાડવાનું લકવાનું તી બદું ભાળવા જેતરું હોય સે. તી બદાની ભાગલીઓ, તીનો વટ, તીનાં ઘણાં મોટા. જુનામાં જુના ઇતિહાસને તાં કોઈ જગા મળતી નથી. આદિવાહીના દેવ, તહેવાર, નાયવા ગાવાનું, રાતા પિળા સીતરાં, પારાના હાર, ઘરેણાં, હરીયુ-કામટી બદુ બજારિયાં નાં કબાદુંમાં અતવા તે તીના મોજમજ કરવા માટે કામે લગાડવામાં આવે સે. ઈમ તે આદિવાહી એતરે હમણાની જીવવાની કળા ઉપર પડેલી અંધ વિસવા અને અભણતાનું કાબુ સીતા જેવો હગવડિયો વિશ્વાર બદે ફેલાયલો સે. આવા વિસાર હામે, તે ઘરાવતા હમાજના આકરાજેર હામે, બિસારો આદિવાહી ઉંસોનીસો કેમ નીં થાય ?

ઇતિહાસનો એક નેમ સે. જી હમાજ પાહે ભાસા ની તંત્રજ્ઞાન ઓય તી હમાજ ઇતિહાસના લખાણ ઉપર પોતાનો કબજો ધરાવે સે. પછી બીજા હમાજ ઘટકોનો ઇતિહાસ ધીરે ધીરે અલોપ થાતો જાય હે. આજે ભારત દેહમાં અસલ પ્રવાહે આદિવાહીઓના ઇતિહાસ ની આવી રીતે સપાટ કરી દીદેલો સે. ઇ કુણા સે, એના રીત રિવાજો કેતરા જુના જમાનાના સે, ભારત દેહના રીતરિવાજમાં તીનું જગા હું સે ? એવા બદા સવાલો અંગે અસલ પ્રવાહ વિચારવાવાળા મોંગા રેહવાનું નક્કી કરી લીદેલું હે. તીનાથી આદિવાહી એતરે દેહ ની પ્રગતિની મોટી જતરામાં ભુલથી જુદું પડી ગયેલુ, વાહેન પડી ગેલું સોરું સે તેવો અસરોગ ઉબો કરવામાં આયો.

પણ હાસી રીત આ ઘણી જુદી સે. આદિવાહી રીતરિવાજ ઇ ભારતની બદાથી જુનામાં જુની અને વિકસિત રેહણી કહેણી હે. ગુલામીના અનેક પેઢાં ફરીવળ્યા પસી પણ રીત-રિવાજ ભોઈ ભોગા યાયાનતી. ઘણો જબરો જોર કરી ને આદિવાહીઓએ તેને હાસવી રાકી સે. હાસા અસ્થમાં ભારતીય અને નકરા સ્વતંત્ર રેલા તેવા રીત-રિવાજ.

આર્યો અને તે પછી ભારતીયો જમીન ખેડવા લાગ્યા. ભવ્યતા લાવતામાં તીહુંહી જમીનમાંથી લીદેલ ઉપજમાંતી બજાર ઉભા કર્યા પ્રવૃત્તિમાંતી મુકીનો ખેલ ખેલ્યો. તી પછી જાત જાતની પેદાશ કરી કામનું ભારે કામમા, વેસવાની વસ્તુમાં રૂપાંતર કર્યું આમાતી હવે હમાજનો જળમ થાયો. તીને સંબંદ ની હતો જાડા હાતે કી માણહ હાતે પણ ની હતો. હીને પણ પાછું રીત-રિવાજ નું નામ પાડવામાં આવ્યું.

જેરાં આદિવાહી જાડા હુંગરાએ માણહ બેજા હોરું લાડ ધરાવે સે, ખેતી કરવાની પેટ ભરવા હારુ તીમાતી ફાયદો લેવા માટે નહિ. કામ કર્યા વગર જીવનું હારુ નથી. કમાયું પોતાના હારુ પૂરતું ની પણ બદા હારુ હોય સે અને તીને પસ વેહસી લેવાનું સે આ બદુ આદિવાહી જાણે સે. ઇજ તીનો ઘરમ સે તીના હારુ આજે પણ ખેતરની જાડની દાણાની પૂજા કરે સે. તી વિરુધમાં ખરા હમાજમાં ખેતર, બિ, જાડ બહું વેસાય સે. એતરે ની પણ ભગવાનનું પૂતળું પણ ખરીદાય સે. માણહ પોતે પણ પોતાને વેસે અને બીજા તીને લી લે સે.

આદિવાહીમાં વેશ્યાવેવસ્તા નતી. દેજ લેવાનો રિવાજ તીહૂનામાં પણ હાવ આવતો ભળાય સે તી પણ બીજા હમાજ ની હોતે ભળતાં પેહલાં તે આદિવાહીમાં દેજ લીદા અને આલ્યા વગર વિવા થાતા હુતા. હાવ બદુ બદલાતુ જાય સે. પંચમહાલના મારા આદિવાહી મિત્રોને હાવ વિવો કેરવા હારુ ૨૦,૦૦૦ થી ૩૦,૦૦૦ રૂપિયા આલવા પડે સે. હતેશ ડોંગરા ની હોયાતી ઉછેના લેવા પડે સે. તે ભરવા માટે વડોદરા, ભડુસ, સુરત, અને છેટી છેટીના શહેરમા કડિયા કામ કરવામાં જોતેરાઈ સે.

૧૯મી સદી હુદી આદિવાહીઓએ જમીન ઇપેર પોતાનો હક નિ લકયો. અંગ્રેજીની હકુમત આવી. તીમાં જમો ભોળો કરવા માટે બદી જમીનની માપણી કેરવામાં આવેલી. આદિવાહીઓની જમીન જીની પાહે જમો ભરવાના ઢીંગલા ની હતા તીહૂની પાહેતી જમીન હી લીધી. ઇ જમીન ઇપેર ખેતી કરવા હારુ રજા આલ્યા તીના બદલામો આદિવાહીઓને પેઢી દર પેઢી વેહિયા, મજૂરી, કરવા હાળી બનાવાયો. સરકારના ફરમાનો બાહેર પડયા. આદિવાહી કે હીદુ; પણ હું તે આ જમીન સૂરેજ, સાંદ બણ્યા તેરથી ખેડતો આવેલું સું... સરકારે કીદું કે તારી પાહે કાગેળ સે ? ઇતા સાહુકાર પાસે સે... ને આદિવાહીને કુગરાવાળી જમીની ધમ ધકેલવામાં આયો.

જુના કાળથી આદિવાહી જંગલને સારીરીતે ઓળકતો હતો. કયા જાડમૂળનો ઉપયોગ કયા રોગ હારુ કરવો, કેતરા વરહું ઇ જાડને રોપવું, તીની હાથે હું વાત કરવી, તીનું હું હામળી લેવું, બદુ હી જાણતો હતો. ઇંગ્રેજ આવ્યો, વનવગડા ભાગી પડયા. ઇંગ્રેજ ફોજને હરે કેર કરવા હારુ તીનો દારૂ ગોળો તીના હતીયારો અસલ સમોયમાં કલકતા પૂગાડવાનાં હુતાં. ઇંગ્રેજે ભાળ્યું કી રેલ નાકવી હોય તો તીની નિસે ગાબવા માટે લાકડાના પાટીયા જોઈ. તીતુહી આદિવાહીઓને હુકમ કર્યો. અને તાનો જપાપ આદિવાહીઓ

ઝેલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક

એ હરીયા કામઠીતી આલ્યો અને હો વરહું હુદી લડાઈ ચાલી. પણ તાં હુદી ભારત દેહમાં વેપાર કેરવા વાળા ઇંગ્રેજો (ગોરકા) હાતે ભેળાઈ ગયા. બિસારો આદિવાહી એકલો પડી ગયો. પછતો, તીને પણ ગોરકાના પડતા બોલ ઝેલવા પડયા. ગોરકાએ આદિવાહીની પોસેની જમીની ઇપેર તીનો પોતાનો હકક લેકવા માંડયો. તીહુની મહેનતથી જંગલ ભાગવામાં આયા. પછ રેલના પાટા ભારતમાં દોડવા લાગ્યા. આદિવાહી ઓને વાયરો આલતાં ઝાડું ખુટવા લાગ્યા, તેનાની ખાવાનું ઓછુ થાતુ હતુ, હરીયો-કામઠી તીને એકલા પૂજા કેરવાનાં સાધન બની રયા. ગોરકા આફસરોને મોજ-મજા કેરવા હારુ સિકાર કેરવાના પરવાના મળી ગયા. અને આદિવાહીને સસલા, હરણા હણવા બદલ સજા મળવા લાગી. આજે આ બદાનું પરિણામ દેખાઈ ચે. ભારતની ૧૧ કરોડ આદિવાહી પ્રજામાંથી ૭ કરોડ લોકને માત્ર મકી, નાગલી, કોદરા ખાઈને દન કાટવા પડે સે. મોટા બાગના માણહે કહેવગરના ખાવાનો ભોગ બની સૂકી સે.

મુલે મુદલ, આદિવાહીની બુદ્ધિ તેજ. તીને સેંકડો હજારો ગીતુ-કથાઓ જીવે રમતાં તાં. તે ગીતોમાં કથાઓમાં તીનો રીત-રિવાજ રેલો હતો. તીને બદી ખબર હતી. તેબદુ જાણતો હતો. તીને બદુ યાદ હતું. રામ દંડકારણથી કાં ગીયા-કેવીરીતેગીયા, અશોક હાતે તીને શું મેળ હતો, રાણા પ્રતાપને તીને કેવી રીતે મદદ કરી, ગોરકો તાનાતી કેવી રીતે ડરતો હતો... પણ આઝાદ ભારતમાં તેની બોલીને ખતરો ઉબો થાયો. તીહુના વન-વગડા, બોલી લી લેવાનું નક્કી કર્યું. સરકારે નેમલીદો કે રાજ સલાવવા માટે આતરી બદી બોલીઓ નીં સાલે... બને તેટલી બોલી ને ખતમ કરી દેવાની નેમ લીદી.

દેહ આઝાદ થાયો તામાં ૧૫૦૦ થી વધારે બોલી બોલાતી હતી. નીમાતી હમણાં ૧૫ જેતરી બોલીએ સરકારી માન્યતા મળી. તી પછી કેટલાક લોકોએ ઘણી જીદ લીદી એતરે બીજી તાણ બોલી તીમાં ઉમેરવામાં આવી. સરકાર તરપતી નિહાળ કોલેજ ને ખરસના ઢીંગલા ફક્ત આતરી બોલી હારુ મળહે તીમ નકકી થાયુ. વીહેક વરહમાં આ બદી બોલીઓમાંની ૧૩૫૦ બોલી ભુસાઈ ગી. તી બોલતા, આમને બે-તાણ જણા બાકી રીગયા. ૧૯૭૧ના વરહમાં સરકારે દયાન કરી ધરાવતી બોલીને બાદ કરતા ૯૦ બોલી જીવતી રી. આજ તીનો આકડો ૭૦ હુરી ઉતરી ગયો સે. આવતા ૨૦-૨૫ વરહમાં તી પણ ભુંહાઈ જાહે. આ બદી મારી નાકવામાં આવેલી બોલીઓ આદિવાહીની સે.

બોલી ની રે તો તીં બોલીમાં હાસવી રાખેલ ગીતુ કી કથા કેવી રીતે રે ? તીમાં રેલી પોતાની રીત રિવાજો પણ કાંથી રે ? ધીરે-ધીરે આદિવાહીનો જુનામાં જુના સમોઈથી સાલતો આવેલો મોહબોલો ઇતિહાસ ને વિજ્ઞાનની સાલીઆવતી રીત બેહરી થાતી જાય સે. તી બણે તીના હારુ સરકાર અને ભારતના જુદા હમાજ ઘણી વારંવાર મથે સે. આદિવાહી બોલીઓ વાકી નાખવા આ કાવતરાને હુધારવાનું નામ આલવામાં આયું. આ તી હુધારો કે કુધારો ?

સેલા ૭૦-૮૦ વરહમાં ભારત આકામાં કારખાનાં આયાં. જાં તાં બજાર બણ્યાં. સહેરમાં ઘુળ ને ધૂમાડો. કારખાનાની લીદે શહેરનું પાણી, વાયરો બદા ખરાબ થાયા. પહેલા-પહેલામાં તો શહેરના લોકુને કારખાના ઘણા અસલ લાગેલાં. તાં નોકરી કરવા ઘણું અસલ ગણતો. તાં નોકરી કરવા હારું બધા ને તયાર થાય તીના હારું સહેરમાં તીની ભણતરની રીત બણાવામાં આવી. તાની ખરાબ હવાની લીદે માદા થાતા લોકુ માટે તાનું વૈદુ જબરું વદવા લાગ્યું. ધીરે ધીરે આ બદુ ખોવાવા નું આછુ થાતુ. હમણાં તે સહેરમાંતી કારકાના હરકાવાનું ચલણ સે.

હાવે શહેરના લોકુ ને કારખાનાઓનો લોભ ની જોતો એવું તો ની પણ તીહુને ખાસ તે અસલની હવા અને પાણી જોઈએ. તાના હારું હવે બદા કારકાનાઓ આદિવાહીઓની મેરી બણાવા અને ઘડેલવા હારું બધા મથી રીયા સે. કેતેરાં કારખાના પહેલાતી આદિવાહી ઘોરું ધમ ખનીજો ખોદી કાડવામાટે ઉબા કરેલાં હતા. મધ્યપ્રદેશ અને બિહારમાના આદિવાહીઓને તેમાં હમાલ તરીકે રાકવામાં આવેલા હતા. તીમના બેરાને વેરીયા ના કામમા ફસાવી દીદા હતા. હાવ બાકીના વિસ્તારમાં પણ આજ પરિસ્થિતિ ઉબી

ધવાના ભણકારા સે. એતેરે કે વન-વગડા, જમીન, બોલી ગુમાવી બેટેલા આદિવાહી હાવ તીની હવા અને પાણી પણ ગુમાવી દેહે. આ નવા કારકાનામાં બધી જગા ઇપેર બાહેરના મોટા લોકોને કે બીજા દેહમાં ભણીને આવેલા આપણા દેહમાં નીમવામાં આવે સે. મજુરીયા ની જગા આદિવાહીઓને કામ કરાવે સે.

જિહુની વિમુક્ત જનજાતિ કેવામાં આવે સે તે આદિવાહીઓની સ્થિતિ તે આનાથી પણ વદારે ભયંકર સે. જેહુઇ અંગરેજનો વિરોધ કર્યો તી બદી જાતીઓની ગોનેગારજાતિનું નામ આલ્યું. ૧૯૫૨ માં ભારત સરકારે તીહુને વિમુક્ત જાહેર કર્યા તેમાં ભામટા, ટકારી, છારા, મધ્યપ્રદેશમાંના ભીલ, કંજાર, વડર, જેવી અલગ અલગ ૨૦૦ જાતીઓ સે. તીહુને હમાં ખેતીની પણ જાણકારી નતી. ભણતર અને તેથી મળતા ઇંદા પણ મળતા નતી. પોલીસ તીમને જોર દેઠનો માર માંડે સે. પોલીસ સ તીમને દૂંગવા, હરો બણાવવા કે સે. તીમની ઇપેર દાવા સલાડી રાજમાં અગેળના ઓદ્યે જાય સે. પોલીસની એડીમાં તીમના ઇપેર, તીમના બેરાં ઇપેર ખાસ જી અત્યાસાર, જુલમ થાય સે તીનું બોલતાં હુદી લાજ આવે સે.

પુણ ઇ બદ્દા હારુ કુણ જબાપદાર સે ? સરકારના ઢીંગલા વપરાય તી કાંઈ ઇ બદ્દુ ઉકલી નીં જાય. ઇમાં કાંઈ ફેર પડે નીં. ૧૧ કરોડ આદિવાહીઓ ને ૬ કરોડ વિમુક્ત આદિવાહી-ઇ બદ્દા ૧૭ કરોડ થાય. સરકાર ઢીંગલા આલી આલીન કેતરાક આલે ? ભારત દેહની સરકાર જબરા ખાડામાં સે. પારકા દેહનાં વાજે દેવાં લીને કામ હેંડાડે સે. સરકારી ઢીંગલાનો મોટો ભાગ સરકારી અદિકારીના ગૂંજમાં હરકી જાય. આદિવાહીને સાઈકલનું કરજ લીવા તાણ ભાગના રૂપજયા તો લાંસમાં હરકે. અતરે ઉઘાડું સે કે સરકારના ટેકાના રૂપજયે આદિવાહી અગેળ નીં વહે.

બજારુ હમાજ ને આદિવાહી - બેમાં ખીસતાણ સાલે સે ઇમાં વ્યા આદિવાહી ગમ નમી આલે ઇ બણવાનું નથી. બજારુ હમાજ બદ્દુ સડી બેહવાવાળુ તંતર વિજ્ઞાન લીને બેઠો સે. ઇની પાહે સ વેમાન, પાટાગાડી, ગણકચંતર, બદ્દુ મારી કાંડે ઇવાં રસાયણને દવા ઓહડ સે.

આદિવાહી પાહે નીં મળે આવું તંતર વિજ્ઞાન, નીં મળે જમીન, નીં જંગલ કે કોઈ અદિકાર. એતરું સ નીં પુણ ઇની ભાસા હુદી કોઈ હમજતું નીં. આ બદ્દાનો ફેરફાર કરવા આદિવાહીને બીજા હમાજનાં અધિયાર લોઢાં ને સોપડીની વિદીયા જાણવાં પડે. પણ તેની હાથે પોતાની રીતરિવાજ અને કુદરત માણહ હારું તીની ભાગણી પણ હાસવવાની જરૂર સે. વિસારવાની એક આદિવાહીની રીત સે. એજ તીહુનું મોટું હતીયાર સે. અને ભાસા એક મોટું માધ્યમ સે. ભારતમાંના દરેક આદિવાહી બેરું-માણહે પોતાના ભાસા હાસવી રાજવાની પોતાનો મોભો હાસવી લેવાની હાવ જરૂર સે. અને હીમ ની કરે તો આપણા બાપ-દાદા આપણને કદી માફ ની કરે. એક જમાનામાં તી જંગલના રાજ હતા. આદિવાહી આજની પેઢીએ. કેવળ મુખ્ય પ્રવાહના ગુલામ બની રહેવું ક્યારે ની ગમે.

એતરું હારું સે કે ભારતમાં આદિવાહી માટેનો નવો કાયદો આવી રયો સે. એ કાયદાનું ખરેખરું ઢોલના આ અંકમાં આલ્યું સે. હી કાયદો સમજવો અને તીનો હેતુ સફળ થાય તીના હારું મથવું તી આપણા બદાનું કામ સે. ઇતિહાસે આલેલી આ સેલ્લી વારી સે. તીનો યોગ્ય ઉપજોગ કરવો જુગે.

આપના માતી જે પણ ભણેલા હોય બધાને મારી અરજ સે-જંગલ ગયું-રાજગયું-દવા ગી-પ્રાણી ગયાં, હાવ પોતાની ભાસા-પાણી-હવા સાચવી લો, નિતેર તી પણ હાથમાંથી જાહે. એતરે આદિવાહીની રેહણીકહેણીનો વટ રાજવા માડો, નિતેર ઇ પણ ઝાઝા ટકેની. હમાજના બીજા લોકની વાંહે જઈ પોતાની જાતે વેડફી ન કાઢો, પોતાનો વટ જાળવો. એ રહે તો હજુપણ ઇતિહાસને એક નવો વળાંક આવશે.

વાહેળના વરહે નગીન રાહવા અને મનીષા વરીયા મળીને 'તેજગઢના ગીતો' પુસ્તક તૈયાર કર્યું તીને બાહેર પાડવાનો સમયે છોટાઉદેપૂર મત વિસ્તારના સંસદસભ્ય શ્રી નારાયણભાઈ રાહવા, વિધાનસભાના સભ્ય શ્રી સુખરામભાઈ રાહવા મરાઠી લેખકો શ્રી લક્ષ્મણ ગાયકવાડ અને શ્રી લક્ષ્મણ માને આવેલા હતા. તેજગઢના બે ત્રણ હજાર રહેવાસી હાજર હતા. તે પસી વિદ્યાર્થી અને બીજા મહેમાનો

શ્રેણી : આદિવાસી બોલીનું સામયિક

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોડ
તા. જોતપુર-ગામી, ૨૨ વડોદરા

તેજગઢ ગયા ત્યારે મનીષા અને નગીને તીમને તેજગઢના ગીતો ગવાડયા. ઓરસંગની ઘેડે સદીઓથી ગવાતા નાદ આવ્યાતા સે રાણી કાજળેપણ કેતરકા ગીતું હાંભળ્યા હસે. રાણી તેજલના રાજમાં તહેવારે પણ આ ગીતનો નાદ ઉઠ્યા હશે. આ સોપડી રુપે આ ગીતું કાયમ થાયા સે. ઓરસંગની ઘેડે તેમના આવાજ કૂટી કૂટી ઉઠતા હશે. રાઠવા આદિવાહીઓના ટીમલી નાસવાના તાલે આમાના ગીતું ગવાશે. તે આપણો જંગલના રાજા રહેલા દાદાપરદાદા ઘણા ખુશ થઈ જોતા રહેસે. કાંતો આપણી બોલી આપણાં નાસવાના ગીતો હજુ ટકી રયા સે. તીમનો આનંદ ઓરસંગના વહેણ હાથે સાંદાના અજવાળે વહેતો રેહે. ઈસ ભાસા કેન્દ્રનું હમણુ સે.



આદિવાહીઓ માટેનો નવો કાયદો

સંકલિત

૧૯૮૬ નો કાયદો ક્રમાંક ૪૦ (Extension to the Scheduled Areas) આદિવાહીઓના ગામ પંચાયતોમાના અધિકારો અંગેનો સે. લોકસભામાં મંજૂરી મળ્યા પછી બે વરહની કાલાવધિમાં આ કાયદો વિવિધ રાજ્યોમાં મંજૂરી માટે મોકલવામાં આવ્યો, ૨૪ ડિસેમ્બરે ૧૯૮૮ ના રોજ આ કાયદો ભારતમાના બધા જ આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારોનો લાગુ થાશે.

૧. કાયદાનુ શિર્ષક : પંચાયતો માટેની જોગવાઈ (પંચાયતોના અધિકારો)

૨. વ્યાખ્યા : એના કાયદામાં વાપરેલ આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તાર એ સંજ્ઞા સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ પેટા કલમ ૧ ના આપીમાં વાપરેલ છે.

૩. સંવિધાનના નવમાં વિભાગમાં ગામ પંચાયતો માટે જે જોગવાઈઓ આપેલી છે. એ બધી જ નવા કાયદા આધારે આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારોનો લાગુ પડે તથા રાજ્ય સ્તરના વિધિ મંડળો વિધાનના નવમાં પેટા વિભાગમાં આલેલા અધિકારે છંતાય એના કાયદામાં નિચેની બાબતમાં ફેરફાર કરી ની શકે .

A) પંચાયતો અંગે રાજ્યસ્તરે ઘડાનારો નવો કાયદો જે તે સમાજનો કાળેકાળના કાયદો હમાજના અને ધાર્મિક રિવાજો તેમ જ સામુહિક સાધન સંપત્તિના વ્યવસ્થાપનની કાળેકાળની જૂની પદ્ધતિઓની હાતે મેળ ખાતો એહે.

B) ગામનો મતલબ સીધોસાદો પોતાની કાળેકાળની રીતોને પરમાણે કામકાજ સલાવતા લોકોનીની કે હમાજની વસાહત અથવા વસાહતોનો સમુહ કે જૂથ ગણી લેવામાં આવશે.

C) બધા ગામની પોતાની ગામસભા રહે. ત્રીના સભ્યોના નામ તે ગામની મતદારચાટીમાં રેવા જરૂરી છે.

D) પ્રત્યેક ગામ સભાને પોતાના હમાજના રીતરિવાજો રીતરિવાજનો વટ, સામુહિક સાધન સંપત્તિ તથા ન્યાયની કાળેકાળની પદ્ધતિ સંભાળવાનો તેમજ જાળવવાનો અધિકાર રહે.

E) સામાજિક તેમજ આર્થિક ઉન્નતિ માટેની બધી યોજના કે કાર્યક્રમ માટે ગામ પંચાયત દ્વારા તેનું અમલીકરણ હાથ ધરવામાં આવહે તે પેલા ગામ સભાની મંજૂરી લેવામાં આવહે તેમજ ગરીબી નિવારણ અથવા એવી જ બીજી (અન્ય) યોજનાઓ માટેના લાભાર્થીઓની પસંદગી કરવાની ગામ સભાની જવાબદારી રહે.

F) ઇપેર મુદ્દો (E) માં વતાડેલી યોજનાકે કાર્યક્રમ માટે નક્કી થયેલ નાણાકીય જોગવાઈઓના વપરાશ અંગેનું પરમાણપત્ર ગામ સભા પાસેથી ગામ પંચાયતે મેળવવાનું રહે.

G) સંવિધાનના નવમાં વિભાગને અનુસરીને આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારમાંની અનામત બેઠકો ઘરાવતી દરેક પંચાયતો માં અનામત બેઠકોનું પ્રમાણ પંચાયત વિસ્તારમાની અલગ અલગ હમાજોના અંદરોઅંદરનું પરમાણ જેતરૂ જ રહે.

ઇમ તો અનુસૂચિત જનજાતિઓ માટેની અનામત બેઠકોની સંખ્યા અડધીથી ઓછી નહીં વે.

તેમજ દરેક સ્તરે પંસાયત પ્રમુખની બેઠક માત્ર અનુસૂચિત જનજાતિ હારુ જ અનામત રહે.

H) પંસાયતમાં જેને બેઠવાની મળ્યું વે એવી અનુસૂચિત જનજાતિઓની વ્યક્તિઓને રાજ્ય સરકાર વિભાગિય જિલ્લા કક્ષાએ પંસાયતમાં નિયુક્ત કરી શકે સે.

જો કે એની રીતે નિયુક્ત થાયેલ સભ્યોની સંખ્યા પંસાયતમાં સૂંટાઈ આવનાર કુલ સભ્યોની સંખ્યામાં એક દશાંશ કરતાં વધારે નીં હોઈ શકે.

I) વિકાસ યોજનાઓ માટે જમીન સંપાદન કરતા પેલા તેમજ એવી યોજનાઓના અસરગ્રસ્તોના પૂનર્વસવાટના આયોજન પેલા જે તે પંસાયતો અથવા ગામ સભા સાથે વિસારણા કરવામાં આવે. આ યોજનાઓનું આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તાર માટેનું આયોજન અને દોરવણી રાજ્યના મધ્યજેથી કરવામાં આવે.

J) આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારમાં સામાન્ય જલસ્રોતો બાંધવાનું અને ગોઠવવાનું જે તે પંસાયતને હોંપવામાં આવશે.

K) આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારમાં સામાન્ય ખનિજો માટે ખાણ ઉદ્યોગોને ભાડાપત્ર આપવા પરવાના આપતા પેલા જે તે સ્તરની ગામ સભા કે પંસાયતોએ કરેલ સૂચનો વિસારમાં લેવાં જ પડે.

L) સામાન્ય ખનિજોના ઉત્પાદન માટેના અદિકાર હરાજી દ્વારા આપવા હારુ સવલતો આપતા પેલા પણ જે તે સ્તરની ગામ સભા કે પંસાયતોએ કરેલ સૂચનો વિસારમાં લેવા જ પડે.

M) આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારમાની પંસાયતો ને સ્વશાસનની સંસ્થાનો દરજ્જો આપતા અદિકાર અને સત્તા આપતી વખતે યોગ્ય તે સ્તરની પંસાયતો અને ગામ સભાને નીસે પરમાણે લકેલા અદિકારો મળી રહે તેની ભાળદેખ રાજ્ય સરકારે લેવાની રહે.

(૧) નશીલા દ્રવ્યો વેચાણ અને વપરાશ કેમજો કરવો તીનો, તીના ઇપેર પ્રતિબંધ નાખવેજો કે બંદી ફરમાવેજો અદિકાર.

(૨) સામાન્ય વગડુ સંપત્તિ ઇપેરજો અદિકાર.

(૩) આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારમાની જમીનનું હસ્તાંતરણ રોકવા માટેનો તેમજ ગેર કાયદેસર રીતે થયેલા એવા હસ્તાંતરણો પર યોગ્ય કાર્યવાહી કરીને તે હસ્તાંતરણ રદ કરવેજો અદિકાર.

(૪) કોઈ પણ નામ વડે સાલતા ગામના હાટ કે બજારનું વ્યવસ્થાપન કરવેજો અદિકાર.

(૫) અનુસૂચિત જનજાતિઓ હાતે થતા નાણાકિય ધીરાણની પ્રવૃત્તિ ઇપેર નિયંત્રણ રાખવેજો અદિકાર.

(૬) સામાજિક ક્ષેત્રમાં કામ કરતી દરેક પ્રકારની સંસ્થાઓ તેમજ સંસ્થાચાલકો ઇપેર નિયંત્રણ રાખવેજો અદિકાર.

(૭) આદિવાહી પેટા યોજના સ્થાનિક સ્તરે ચાલતી બધી જ યોજનાઓ અને તે માટે ફળવાયેલ સાધન સંપત્તિ ઉપર નિયંત્રણ રાખવેજો અદિકાર.

N) પંસાયતોને સ્વશાસનની સંસ્થાનો દરજ્જો આપતા રાજ્યસ્તર ઇપેરના કાયદામાં જ એવી જોગવાઈ કરેલી રહે જેથી ઉપલા સ્તરની પંસાયતો નિચેના સ્તરની પંસાયતો કે ગામ સભાના અદિકાર અને સત્તા રદ કરી શકે ને.

O) આરક્ષિત આદિવાહી વિસ્તારમાની જિલ્લા પંસાયતોની કામ સલાહવાની રીતનું આયોજન કરતી વખતે જ રાજ્ય સ્તરના કાયદામાં સંવિધાન ના છઠા પરિશિષ્ટમાની વ્યવસ્થા પણ જાળવી રાખવામાં આવે.

૧. ટૂંકી સંજ્ઞા અને આરંભ :

- (૧) આ વટહુકમ, ગુજરાત પંચાયત (સુધારા) વટહુકમ ૧૯૯૭ કહેવાશે.
- (૨) તે તરતજ અમલમાં આવશે.

૨. સન ૧૯૯૩નો ગુજરાતનો ૧૮મો અધિનિયમ હંગામી રીતે સુધારવા બાબત :

આ વટહુકમ ના અમલની મુદત દરમિયાન, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ (જેનો આમાં હવે પછી ‘મુખ્ય અધિનિયમ’ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે) કલમ ૩ અને ૪ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા સુધારાને અધીન રહીને અમલમાં આવશે.

૩. સન ૧૯૯૩ના ગુજરાતના ૧૮મા અધિનિયમમાં કલમો ૨૭૮-ક અને ૨૭૮ કક દાખલ કરવા બાબત : મુખ્ય અધિનિયમમાં, કલમ ૨૭૮ પછી, નીચેની કલમો દાખલ કરવી:-

૨૭૮ ક : આ અધિનિયમ, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૭૮ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને, અનુસૂચિ ૪ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા ફેરફારોને આધીન રહીને લાગુ પડશે.

૨૭૮ ક ક : અનુસૂચિ ૫ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા અધિનિયમ, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડતી વખતે, ચોથી કોલમમાં દર્શાવેલ પ્રમાણમાં સુધારવા જોઈશે.”

૪. સન ૧૯૯૩ના ૧૮મા અધિનિયમમાં નવી અનુસૂચિ ૪ અને ૫ દાખલ કરવા બાબત : મુખ્ય અધિનિયમમાં, અનુસૂચિ ૩ પછી, નીચેની અનુસૂચિઓ ઉમેરવી.

અનુસૂચિ ૪

(જુઓ કલમ ૨૭૮ક)

(જે ફેરફારોને અધીન રહીને આ અધિનિયમ, રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પડશે તે ફેરફારો)

૧. કલમ ૨માં ખંડ (૧૯) પછી નીચેનો ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧૯ક) ‘અનુસૂચિત વિસ્તાર’ એટલે ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારો.

૨. કલમ ૪ ને બદલે, નીચેની કલમ મુકવી :-

૪ (૧) : આ અધિનિયમથી અથવા તે હેઠળ જોગવાઈ કરી હોય તેવા કાર્યો કરવા માટે, ગામ માટે ગ્રામ સભા હોવી જોઈએ.

(૨) તે ગામના મતદાર વિભાગોના મતદારોની યાદીમાં જેમના નામો સમાવિષ્ટ કર્યા હોય તેવી વ્યક્તિઓની તે બનશે.

(૩) ગ્રામ સભા નીચેના વધારાના કાર્યો કરશે :

(ક) ગ્રામ સભાએ, ગામના રહેવાસીઓની પ્રણાલીઓ અને રિવાજો, તેમની સાંસ્કૃતિક ઓળખ, સામુહિક સાધનો અને તકરારની પતાવટની રૂઢિગત રીત સાચવી રાખવાનો અને જાળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

(ખ) ગ્રામ સભાએ :

(૧) સામાજિક અને આર્થિક વિકાસ માટેની યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓનો

ગ્રામ પંચાયત અમલ હાથ ધરે તે પહેલાં એવી યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓ મંજૂર કરવી જોઈએ.

(૨) ગામમાં ગરીબી નિવારણ અને બીજા કાર્યક્રમો હેઠળ હિતાધિકારી તરીકે વ્યક્તિઓની ઓળખ અથવા પસંદગી માટે તે જવાબદાર રહેશે.

૩. કલમ ૭માં પેટા કલમ (૧) માં નીચેનો પરંતુક ઉમેરવો :-

પરંતુ અનુસૂચિત વિસ્તારમાંના સ્થાનિક વિસ્તારના સંબંધમાં ભલામણ કરતી વખતે એવી ખાતરી કરવી જોઈએ કે તે સ્થાનિક વિસ્તાર સામાન્ય રીતે રહેવાસી અથવા રહેવાસીઓનો સમુહ અથવા નાના ગામ અથવા નાના ગામોના સમુહનો બનેલો છે, અને પ્રણાલીઓ અને રિવાજો અનુસાર પોતાના કામકાજની વ્યવસ્થા કરે છે.

૪. કલમ ૯માં, પેટા કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :

(૧ક) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી ગ્રામ પંચાયતની બાબતમાં, પેટા-ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે, જેથી કરીને આવી સંખ્યા, ગ્રામ પંચાયતમાંની બેઠકોની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૫. કલમ ૧૦ માં, પેટા-કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧-એ) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી તાલુકા પંચાયતની બાબતમાં, ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે, જેથી કરીને, તાલુકા પંચાયતમાંની બેઠકોની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૬. કલમ ૧૧માં, પેટા-કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલ હોય તેવી જિલ્લા પંચાયતની બાબતમાં, ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે જેથી કરીને તે સંખ્યા, જિલ્લા પંચાયતમાંની બેઠકોમાંની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૭. કલમ ૧૧ પછી નીચેની કલમ દાખલ કરવી :

૧૧ક. કોઈ કારણોસર ચૂંટણીમાં તાલુકા પંચાયત અથવા જિલ્લા પંચાયત માં અનુસૂચિત આદિજાતિનો કોઈ સભ્ય ચૂંટાય નહીં તો, રાજ્ય સરકાર, ચૂંટાવા માટે યોગ્ય હોય તેવા અનુસૂચિત આદિજાતિના સભ્યોમાંથી તે પંચાયતમાં ચૂંટાયેલા કુલ સભ્યોના એક દશાંશ કરતા વધે નહીં તેટલી સંખ્યાના સભ્યો નિયુક્ત કરી શકશે.

૮. કલમ ૫૧માં પેટા-કલમ (૨) માં :

(૧) ખંડ (ક)ને બદલે, નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક

ગ્રામ વિકાસ સંસ્થા ઓટી ઓમરોલ

(ક) રાજ્યની તમામ ગ્રામ પંચાયતોના સરપંચના હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે, ‘ગ્રામ પંચાયત’ એટલે ગ્રામ પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(ર) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧) માં, “અને” શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (ર) કમી કરવો.

૯. કલમ ૬૩માં પેટા-કલમ (ર) માં --

(૧) ખંડ (ક)ને બદલે નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ તાલુકા પંચાયતના પ્રમુખના તમામ હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે ‘તાલુકા પંચાયત’ એટલે તાલુકા પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(ર) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧) માં ‘અને’ શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (ર) કમી કરવો.

૧૦. કલમ ૭૭માં, પેટા-કલમ (ર) માં --

(૧) ખંડ (ક) ને બદલે નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ જિલ્લા પંચાયતના પ્રમુખના હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે ‘જિલ્લા પંચાયત’ એટલે જિલ્લા પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(ર) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧)માં ‘અને’ શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (ર) કમી કરવો.

૧૧. કલમ ૧૦૮ માં, પેટા-કલમ (જ) પછી, નીચેની પેટા-કલમ ઉમેરવી --

(પ) (ક) આ અધિનિયમના હેતુઓ માટે, તે ગામની હક્કમતમાં આવેલ હોય તેવા વન વિસ્તારમાંથી મળી આવેલ ગોંણ વન પેદાશ ગ્રામ પંચાયતમાં નિહિત થશે.

(ખ) ખંડ (ક) હેઠળ ગ્રામ પંચાયતમાં ઉપજ નિહિત થાય તે છતાં ગુજરાત ગોંણ વન પેદાશ વ્યાપાર રાષ્ટ્રીયકરણ અધિનિયમ, ૧૯૭૯ની જોગવાઈઓ ગોંણ વન પેદાશને લાગુ પડવાનું ચાલુ રહેશે.

(ગ) ગોંણ વન પેદાશની વેચાણ ઉપજ ગામના ફંડમાં ભરવી જોઈશે અને તે તેનો ભાગ બનશે.

(ઘ) ખંડ (ક)માંના કોઈપણ મજકૂરનો અર્થ ખંડ (ક)માં ઉલ્લેખેલ વન વિસ્તારની જમીન

ગ્રામ પંચાયતમાં નિહિત થાય છે તેવો કરી શકાશે નહિ.

સ્પષ્ટીકરણ: આ પેટા-કલમના હેતુઓ માટે “ગૌણ વન પેદાશ” એ શબ્દપ્રયોગનો અર્થ ગુજરાત ગૌણ વન પેદાશ વ્યાપાર રાષ્ટ્રીયકરણ અધિનિયમ, ૧૯૭૯ની કલમ ૨ના ખંડ (૯)માં તેનો જે અર્થ આપ્યો છે તે જ થશે.

૧૨. કલમ ૧૧૨માં, પેટા-કલમ (૧) પછી, નીચેની પેટા-કલમ દાખલ કરવી :-
 (૧૬) પંચાયતે, કલમ ૪ની પેટા-કલમ (૩)ના ખંડ (ખ)ના પેટા-ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓ માટે પંચાયત દ્વારા ફંડના ઉપયોગ માટેનું પ્રમાણપત્ર ગ્રામસભા પાસેથી મેળવવું જોઈશે.
૧૩. કલમ ૧૩૨ પછી નીચેની કલમ ઉમેરવી :-
 ૧૩૨ ક. તાલુકા પંચાયત સાથે -
 (ક) કોઈપણ વિકાસ પરિયોજના માટે તાલુકામાં આવેલી કોઈ પણ જમીનનું જમીન સંપાદન અધિનિયમ ૧૮૯૪ હેઠળ સંપાદન કરતાં પહેલાં -
 (ખ) આવી પરિયોજનાથી અસર પામેલી વ્યક્તિઓના પુનઃ સ્થાપન અથવા પુનર્વસવાટ કરતાં પહેલાં -
 વિચાર વિનિમય કરવો જોઈશે.
૧૪. અનુસૂચિ ૧માં --
 (૧) નોંધ ૧ માં, પેટા-નોંધ (૨) પછી, નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (૨-ક) કેફી પદાર્થોના વેચાણ અને વપરાશ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવા અને તેનું નિયમન અથવા નિયંત્રણ કરવા બાબત.
 (૨) નોંધ ૭માં, પેટા-નોંધ (૬) પછી નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (૬-૧) જળ સંસ્થાઓનું આયોજન અને વ્યવસ્થાપન બાબત
 (૩) નોંધ ૧૦ પછી, નીચેની નોંધ ઉમેરવી :-
 ૧૧. સામાજિક ક્ષેત્રના કાર્યક્રમમાં, તમામ સામાજિક ક્ષેત્રોમાંની સંસ્થાઓ અને કર્મચારીઓ ઉપર નિયંત્રણ કરવાની સત્તા બાબત.
૧૫. અનુસૂચિ ૨ માં, ભાગ ૧માં, નોંધ પમાં, પેટા-નોંધ (ઘ) પછી, નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (ચ) સ્થાનિક યોજનાઓ અને આદિજાતિ પેટા-યોજનાઓ સહિત આવી યોજનાઓના સાધનો ઉપર નિયંત્રણ.

અનુસૂચિ-પ
સુધારેલા અધિનિયમો
(જુઓ કલમ ૨૭૮ કક)

વર્ષ	ક્રમાંક	ટૂંકી સંજ્ઞા	કેટલે સુધી સુધાર્યો
૧	૨	૩	૪
૧૮૭૯	સન ૧૮૭૯નો મુંબઈનો પમો	મુંબઈ જમીન મહેસૂલ અધિનિયમ ૧૮૭૯	કલમ ૭૩ કક માં --- ૧. પેટા કલમો (૧) અને (૨) માં 'કલેક્ટર' એ શબ્દને બદલે 'જિલ્લા પંચાયત' એ શબ્દો મૂકવા. ૨. પેટા-કલમ (૩)માં ખંડ (ક) માં (ક) 'અન્ય આદિવાસીને' એ શબ્દોને બદલે 'કોઈપણ વ્યક્તિને' એ શબ્દો મૂકવા. (ખ) 'કલેક્ટર' એ શબ્દો જે બે સ્થળે આવે છે તેને બદલે 'જિલ્લાપંચાયત' એ શબ્દો મૂકવા. ૩. પેટા-કલમ (૪)માં ખંડ (ક) માં 'આ કલમની પેટા કલમ (૧) નું અથવા' શબ્દો, કૌંસ, અને આંકડા કમી કરવા. ૪. સ્પષ્ટીકરણમાં, ખંડ (૧) પહેલાં નીચેનો ખંડ દાખલ કરવો:- (૧ક) 'જિલ્લા પંચાયત' એટલે ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ ના ખંડ (૧)માં ઉલ્લેખ્યા પ્રમાણેના રાજ્યના કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારના બનેલા જિલ્લાની જિલ્લા પંચાયત, જેમાં આદિવાસી કબજો ઘરાવતો હોય તે. ૧૮૪૬
૧૮૪૬	સન ૧૮૪૬ નો મુંબઈનો ૩૧મો	મુંબઈનો નાણાંની ધીરધાર કરનારાઓ બાબતનો અધિનિયમ, ૧૮૪૬.	કલમ ૧૭ પછી નીચેનો મજકૂર દાખલ કરવો :- ૧૭ક. કોઈપણ નાણાંની ધીરધાર કરનાર, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧)માં ઉલ્લેખ્યા પ્રમાણેના રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારમાં રહેતા અનુસૂચિત

આદિજાતિના કોઈપણ સભ્યને તે
ગામની ગ્રામ પંચાયતની પૂર્વ
મંજૂરી સિવાય, કંઈપણ નાણાં ધીરી
શકશે નહિ.

નિવેદન

પંચાયતને લગતા ભારતના સંવિધાનના ભાગ ૯ને અનુરૂપ રાજ્યમાં પંચાયતને લગતો કાયદો લાગુ પાડવા માટે, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ અધિનિયમિત કરવામાં આવ્યો હતો. પંચાયત (અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડવા) બાબત અધિનિયમ, ૧૯૯૬ની જોગવાઈઓની કલમ ૩ની રૂએ પંચાયતને લગતી સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓ, સદરહુ કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૪ માં જોગવાઈ કરેલ અપવાદો અને સુધારા-વધારાને અર્જી રહીને, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પડે છે. રાજ્યમાં એવા કેટલાક વિસ્તારો છે, જે સંવિધાનની પાંચમી અનુસૂચિતના પરિચ્છેદ ૬ હેઠળ રાષ્ટ્રપતિએ અનુસૂચિત વિસ્તારો તરીકે જાહેર કર્યા છે. કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૫થી પંચાયતને લગતા રાજ્ય અધિનિયમની જોગવાઈઓ, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડ્યા પ્રમાણેના સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓ સાથે અસંગત થઈ શકે તે છતાં, તેને સન ૧૯૯૭ના ડિસેમ્બર મહિનાની ૨૩મી તારીખ સુધી ચાલુ રાખવા માટે જોગવાઈ કરી છે. તેથી, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ ૧૯૯૩ને, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડ્યા પ્રમાણેના સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓને અનુરૂપ રાખવાનું જરૂરી છે.

કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૪થી, યોગ્ય સ્તરે પંચાયતોને અને ગ્રામ સભાને, બીજા કાયદા હેઠળ આવતી અમૂક બાબતોના સંબંધમાં સત્તા આપવાનું રાજ્ય વિધાનમંડળે પણ ફરમાવ્યું છે. તેથી તે બાબતોના સંબંધમાં પંચાયતોને સત્તા આપવાનું જરૂરી જણાયું છે. તદનુસાર મુંબઈ જમીન મહેસૂલ અધિનિયમ, ૧૮૭૯ અને મુંબઈ નાણાંની ધીરધાર કરનારાઓ બાબતનો અધિનિયમ, ૧૯૪૬ની સંબંધિત જોગવાઈઓ પણ સુધારવામાં આવી છે.

ગુજરાત વિધાનસભાનું સત્ર ચાલુ ન હોવાથી, ઉપર્યુક્ત ઉદ્દેશો સિદ્ધ કરવા માટે ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ અને ઉપર્યુક્ત બીજા અધિનિયમો સુધારવા માટે આ વટહુકમ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

ગાંધીનગર, તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭.

કુષ્ઠાપાલ સિંઘ,
ગુજરાતના રાજ્યપાલ
ગુજરાતના રાજ્યપાલના હુકમથી અને તેમના નામે,

પી. બસુ,
સરકારના અધિક મુખ્ય સચિવ.

બંબેલા ગામનો ઇતિહાસ

કહેનાર : નાથુભાઈ સેલોત

લખીલેનાર : રમેશ સેલોત

આપડ ગામમાં છૂરાં પેલું પેલુતે અંગ્રેજ નું રાજ ચાલતુંતું. પણ કડક કાયદો હતો ને વેહે કરાવતાતા. ને તરાં આપડ ગામમાં થોડક છુરા હતા. તરાં છૂરાં મેસુલ ઉઘરાવતાતા એતો દુકડા લેતાતા. તી દુકડા ઉગરાવવા વાળો ફૂલા થાય, તા ઘુડાવાળા ઘુડા ઇપેર નેહીને આવતાં. આપડ ગામમાં હીરો નામનો એક દુહો રેતોતો. તે હીરે તે મરી જયો ને તેનો છૂરો કાનજી એતો. તા કાનજી હતો ગયડો ડોહો થાજયો તે તી હુધો મરીજયો ને તેના છૂરા ચાર હેતા તી. તેનાનું નામ હોતુ મોટા છુરાનું નામ હોતું હીમો ને બીજાનું નામ હેતું વિજો ને તેન વાહેનાનું નામ હેતું રાવો ને તેનવાહેનાનું નામ હેતુ ભાવો તી. એક દાડા ઘુડાવાળા આયા તી છુરા જબરા મારતાં તી મીરહે એમ કહેને તાણ ભાઈ નાઠા ને વિજો નાઠોતી તેને ઘુડાં વાલે તીડયો, તી જયો પછે પુછયું તી તારૂં હું નામ હે. તા કેફું કે વિજો તે તું હવેરે થાણે આવજે. તી બીજે દાડે વિજો થાણે જયો. પછે રાજી હોતો તેને પુછયું કે તારૂ હુ નામ. તે કે કે વિજો. તે તારી જતહું. તે સુહાણ. હે તારા ટેકાવાળાં ઘેરાંનો મેસુલ ઉઘરાવે આલજે ને તારતાં અમો આવેને ઉગરાવલું મેસુલ લે આયહું તી તું ઉગરાવે આલ કે તે વિજો કેકં તી ઉગરાવે આલે પછે વિજો ચોર આવરાં રયો પચી જુપડા વાલાને કેકં કે બાઈ દુકડા તે મને ઉઘરાવવા કેકું હે તી તમો મને આલજયો તી ઘુડાંવાળા આવહે તી હું આવહે એમ કરીને વાત કરી તરાં બંદા કે તી તનં ઉગરાવવા કંકે તે તને આલહું એમ કેકુ પસે. વિજો ફરેફરે ને દુકડા ભેળા કર્યા પછે ઘુડાવાળા આવતાં તી ઘુડાવાળા દુકડા લે જત પસે. એમ કરતાં કરતાં ઘણાં વરહાં જતા રયાં ને પછે ઘુડાવાળા કેકું કે વિજા તું અમૂને એતરૂં કામ કરે આલે હે તી તૂ ગામનો મુખી થા એમ કેકુ તરાં વિજે હો એમ કેકુ ખયે. એક દાડો નકી કર્યો તી વિજા તુ ઘેર રેજ અમો તારતાં આવજયે હે એમ કરે ને ઘરે કાઢયો પસે. ઘુડાવાળા આયા તી વિજાને પુછયું કે વિજા તારૂં ગામે કતરૂં હે તાં વિજે કેદુ કે આહતી આં હુદુ હે ને થુડુંક હે એમ તરાં મેરાં રજવાડાં નુ રાજ હેતું તી તાં રજવાડાના ઘુડાવળા આવેલા હેતા પછે બદા ભેગા થાયા ને અંગરેજો વિજા દૂહા હારૂં પાગડી ભાયા ને કેફું કે રજવાડી વાળા ઘુડાવાલા હાતે રેહે ને આમૂ બદા હાતે રેજયે ને તું તારૂં ગામની હીમ ઘેર લે તારાં અંગરેજે હવા મૂણનું એક ઢળજયું પાડયું ને પછે માથે પાગડી બંદાડી ને માથે હવા મુણનું ઢળજયું સડાયું ને પોગે હવા મુણની હાફોળ બાદી ને પછે કેફું કે વિજો તૂ તારૂં ગામ ઘેરલે તરાં એક બાવા રૂખડીનું ઝાડ હેતું તા જાડીને હાજતે ઘુડાવાળા પસે. હવામૂણનું ઢળજયું ને પોગામાં હવામણાહાકાળ. વિજો અગેડ ચાલે ને હાડોળ ઘીહાય જે ઘહેડો પડે તાં ભાહા રૂપતાં જયાં ને વિજો અગેડ ચાલતો જાય ને ઘુડાવાળા હુદા હાતે સાલતાં જાય. પછે ઘાવડજયાંને હીજડે પયાં તરાં ઘાવડજયાં નો મૂખી હતો. તેને કેફું કે વિજા આપું પાડા હિમજયા ભાઈહે. તીતું તોડુક હમજજે વદારે આઈ નહિ આવતો વે ને તારાં છુરાની જાન જહેતરા હું તારી જાનને પાડો મારેને ખવાડે ને હરો પીઆડે ને બદાને ખવાડે તી તું ઘુડા હિમેજહો ફરે જજે એમ કેફું તી વિજે ઘુડી હીમેજહે ફરયોતી બુહકા મી જયો. પછે નહીં આવી. પછે બદાને ઘેડે ઘેડે મપુડાની હિમ આવી ગઈ તરાં અરદા બેડોમાં ભરાજયો પચે ને ડુંગરાને વચમાં થાયને નળા માં તાપને બાવારૂખડજયે જેવો તરાં ઘુડા

વાલે કેદું કે વિજા હાવુ ઢળજયું દડદે એમ કેદું તરાં ઢળજયું દડયું પસે. રજવાડા વાળાં ને અંગરેજો એ કેદું કે વિજા તે તારા ગામની હીમતે ઘેરી હો પ તારા ગામનું હું નામ પાડજયે તે વિજે કેદું કે જો થોડુક રજવાડા માંહું લેદું હે ને તોડુક ઘાવડજયા માંહું લેદું હે ને થાડું ખેડા માંહું લેદું હે તી. બામ જૂરાજયે ગામ કાઢયું હે તી બમેરૂં નામ પાડો એમ કેદું તરાં ગામનું નામ બમેરૂં પાડયું પછે બદાને પાડો મારેને ખવાડયો ને હરો પાહે પછે અંગરેજે વિજાને ઇમાનમાં ખાડું આલ્યું પછે વિજાને કેદું કે તે જૂર જબરાજયે ગામ વાળ્યુ હે તી તને અમો ઇમાનમાં કાડુ આલજયે હે. પછે જાતાં રયા ને રજવાડા ના ઘૂડા વાળે જાયને રાજાને કેદું કે આપડા હીમ હેતી. ને તાં બાલાપીપેર નું ઝાડ હેતું તાં અમૂ ભાલા ભળને ખૂહતાં ઘૂડા બાદતા તે પીપેર અને તીની હીમ કરતાં વધારે બમેરેના વિજા ચૂહાણે લી લીદી હે ને આપડી હામ હેજા તારૂં આદું ગામ પીલીમોર કડયું ને અરદું ગામ પીલી મેર કાઢયું ને અરદું ગામ ભાલા પીપેર આપડી હીમમાં ઘલ દેદું વિજાને હાથ લાવો તરાં ઘુડા વાળા આયા તી વિજાને હાથ લે જયાં પછે વિજાને રજવાડાનો રાજા સેર ગઢ માં રેતો તો તી વિજાને સેર ગઢમાં લી જયા પસે વિજાને પૂછયું કે વિજા તું મારી હદમાં કેમ ભરાયો તે વિજે કેદું કે મારૂં ગામ નાનું હેતું તેમાં. તે તું મારી હદમાં ભરાયો તી તને હું કેદ કરૂં હે. તો એમ કેને વિજાને જેરી મારયો ને આથમાં આત કડી પેરાવી ને પોગમાં બીડી ચડાવી પછે વિજાને જેલમાં પૂર દેધે પછે ઘૂડા વાલા ઘરે આયા ને કેદું કે વિજાને તે કેદ કર્યો હેતી વિજે ઘેર ને આવે એમ કેને નાહી જયાં તરાં તાં ક પેરા વાળો જેલ ફરતો ફરતો તો તરાં પેરા વાળે કેદું ક વિજાને કે તું કાનો હે ને તારૂં નામ હે તરાં વિજે કેદું કે મારૂં નામ વિજે હે તરા તેને પેરા વાલે કેદું કે વિજા તારોતે કાલે દાહરો કરવાનો હે તરાં વિજે પેરા વાળાને કેદું કે તને હું મારી છૂરી આલે દે પણ મને કાઢદે તરાં પેરાં વાળે કેદુ કે હું ને કાઢું પુણ તું પેલાં પગજયાં હે તા થાયને કૂદી જ તરાં વિજે પગછવાં માં ચડયો. રાતના બારેક વગ્યે પછ નિચા કરાક હેતી તરાં વિજે હાથને પોગ ભેગા કરેને ગગડીજયો ને નિચા કરાડમાં પાણી હેતું તી વિજે પાણી માં પડયે તરાં ઘીરે ઘીરે પાણી માહે બારનો આથો પછે તેવાકમાં તે, જબરી ઝાડી હેતી તી. વિજે રાતે હાથેને પોગે ચાલતો ને દાકેનો ઝાડીમાં હતાય રેતો પછે એમ કરતો કરતો વિહેક દાડામાં ગાગોડ તળાઈમાં આવી રયો ને એક નાનહાક ઝપડા વાળી એતી તેનતા જયો પસે. ઝુપડા વાળાને કેલું કે બાઈ અઈ કૂને કેતો નહિ વે ને લુવાર ને અઈ બલાવ લાવજે ને હમદા હાતે લેતો આવ એમ કેજે તરા ઝુપડા વાળો લુવારને તા જયો ને લુવાદને કેદું કે તારો હમદા લે લે ને મા ચાલ પસે લુવારે કેદું કે હુ કામ પડયું હેતી હમદા હાતે લું તરાં ઝુપડા વાલે કેદુકે મારે પુડક કામકીજયું હે તરાં લુવાર આયો ને ઊપન લદી પાકી કરી કપછે વિજે કેદુકે તુ મને આ બદું ઝેરલુ હેતા તુમને તુડી આલ ને તને હું પૈસા આલે તરાં લુવારે આથ કડી તૂડી અને પોગની બેડી તૂડી પસે. વિજે છૂટો તાયો ને હારે આપીતરાં વિજાની ડુહી ને વિજાના બાઈને કેદુકે વિજે નાહે આથો એમ કેયને કેદું ને એમ કેદું કે ડુહી તૂચાલ તી વિજાને તે કાલે દાહરો કરવેનો હેતી તૂરાજા ને રાતી કાસળી ઉતારેને પોગાં લાગજે તી વિજાને દાહરો ને કરી એમ કેદું ને ને આવેતે કાલે વિજાને દાહરો કરવાનો હે તી તૂસાલ એમ કરીને ડુહીને ને એના ભાઈ ને લીજયા પસે. વિજા ઘેર આવે ને પુસે કે ડૂહી ને મારો બાઈ કાહે તરાં છૂરજયે કેદુ કે આઈને ને કાકાને તે ઘુડા વાલા આવાં તી લે જયાં પછે વિજે જબરો ઘબરાયો અને ગાંગરયો ને કેકે જો ઘરે આવેને હું કર્યું તરાં વિજાને બે બુને હેતી તી ઘાસી ને વીસી અને એક ઇની છૂરી હેતી તે પૂણ ઘુડાવાળાને આલી પછે તેના તાણહે દુકડા મળ્યા. પછે એક ઠાકોર વિજાને વળખતો તો તી વિજે તાણહે દુકડા લેને જયો ને ઠાકોર ને પોગાં પડેને કેજદું કે પો ગામ ઘરેયું તેના બદલામાં મને પુર દેધેતો તી હનં તાહે નાહે આથો હે ને ઘુડા વાલા આયાતી મારી બજેરને ને મારા ભાઈ ને હાથ લેજયા હે તી તમો મારી બજેર ને મારા ભાઈ ને આણે આલો આલો ને હું તાણહેક દુકડા લાયો હેતી આલું તરાં ઠાકોર શેર ગઢ રાજાને કેદું કે વિજે નાહે જયો પણ એના બાઈને ને એની ડુહી ને મારા તાં કાઢદો ને વિજે તમારી હદમાં વદાર ભરાય જયા તેના તમુને હું દુકડા અલાડું એમ કેદું ને તરાં રાજો કે કે દું કે ઠાકોર તમુનમે હું આલુ હે પણ મારી હદના હું પાનસો દુકડા આલે તરાં ઠાકોરે કેદુકે વિજે મને પાનસે

દુકડા આલતે તરા હું એની ડુહીને ને એના ભાઈને કાઢે એમ કરીને ઠાકોર ફરી ને એના બાઈને ઠાકોરને તા લે આયો પછે વિજે ઠાકોરને કેદું કે મારી બૂનો બે ઘાસીને વેસજે હે તી તાણહે દુકડા થાયાં હે ને મારી છૂરીઓ તે ઘુડાવાળાને આલી હે તરાં ઠાકોરે વિજાને કેદું કે એક હોનાની રાખડી બણાવજે ને તાણહે દુકડા આલહું પછે વિજે રાખડી બણાવી રાખને હળુ વાલે થાણે તીડયો ને તી થાણું રાખ નું હેતું તાં રાખ આયો ને ઠાકોરે કેદું કે વિજા તારે તાણહે દુકડા આલવેના ને ડુહીને કેદું કે તારો રાખને પોગાં પડેને રાખડી બદાડવેની તરા રાખ આયો ને વિજે તાણહે દુકડા આલ્યાં ને ડુહી ગઈ તી રાખને પોગાં પડી પછે રાખને હાતે રાખડી બદાડી ને પોગાં પડે ને હાથ પૂડીને કેદું કે ડૂહજયે મારી કને તાણહે દુકડા હેને બહે દુકડા નહિ. તરાં રાખે કુંઈ ને કેદુ પછે રાખ એ કેદું કે વિજા તુ આજહો બમેરા ગામનો ગામ ઘણી કેવાહી ને બમેરાને પટેલ તાં ગાંગરે પડયો ને કેદું કે મારી બે બુનો ઘાસીને વેસજે ને મારી એક છૂરી ઘૂડા વાળાને આલી તરાં રાખના આખમાં આહવ્યાં આવી જયાં ને વિજે ને વિજાની ડુહી ને વિજાના બાઈ ઘરે આવતાં રયાં પસે. વિજાને મોટા ભાઈ એમ કે કે હું મોટો ને વિજે તે નાનો તરા એને હેનો પટેલ કયો હેમ કરે ને વળગાયા ને બમેરા માહી નાકા તરા વિજા સંજોત હરો પીને આવતો તરાં એના આઈ ડગરાં ને લૂકડાં હાકે લેને જાતાતા તરાં પટેલ ભાચો એમ કરીને વિજાને હાથ ને પોગ બાહેને ડગરા લેળો સલાડતાં તાં તરાં વિજે સેલોતે કરજયાટી કરી તરાં સમેરામાં બારજયાં જાતના રેતાતાં તરાં ડૂહજયે હામળું કે વિજે પટેલ તે કરજયાટી કરતો તો તરા હજું હુદો ને આયો તરા બારજયાને લાછુણા ખાંટ બદા વારે ચડયાં ને વિજાના બાટેને ડગરાં લેળો ચલાડતા તાની વળગાયને ચૂડાયો પસે. ઘરે લાયાં ને એનો તાણ ભાઈનહિ ચૂકયાં તી. ચમારજયાં માં જાયને વહ્યાં ને નાહે ને ગામમાં ઓછાં ઘેરાં હેતાં તી કચનાકે બીજા ગામમાહો નાહે આવતો ને છૂરી કોને નાહે આવતો કે ઘુડાવામાં હાવા આવતાં તે ગાળમાં થાયને સરકતાં તી વિજે પુછતો કાનો હે ને કાં જાય તરાં હનં આહોનાહે આપો એમ કેતો તે વિજે તૂઆં રે એમ કરીને વિજે ભાઈ કરોને વહાડતો ને એમ કરતાં કરતાં ગામમાં ઘણી જાત વાળા આયા ને વિજે જગા આલી ને વહાડયાં. ને વિજે મરેજયો ને વિજાનો એક છૂરો અર્જુણ હેતો તરાં અર્જુણની જાન ગઈ તરાં ઘાવડજયાંને પટેલે વિજાના છૂરા અર્જુણની જાન ને પાડો મારેને ખવાડયો ને માણે ભરે ભરેને હરો પાયો. પછે અર્જુણ નો છુરો કાળજયો ને, તાણ છૂરા તેમાં મોટો મોતી ને વચલાનું નામ બદીયો. ને સેંઘાનું નામ પૂજો તી મોતીનો એક છુરો ને બદીયાનાં ચાર છુરા ને પૂજાનો એક છૂરો. ને વિજે બદાને ટેકાંકે વહાડ્યા ને રયાં પસે. વિજે મુખી જુગ કામ કર્યાં ને વિજે બીજી જાત વાળાને હુદા ભાઈ ની રીતે રાખ્યાં ને હંપ કરે ને રયાં વિજે એક હિમેળનું ઝાડ બળાની મેડ કરી એતી તી. તે હિમેળ હમણા હે. ને તેનું નામ ગરુંણ અજૂ હે. ને તે ઝાડ હિમેળનું હે ને. તરાનું ગામ ખેસાયા ને ભરાની હિમેબદાજયે.

(બા) (છુરા)

૧) રૂપા બાઈ જીવાભાઈ

૨) જીવાભાઈ હિરાભાઈ

૩) હિરાંભાઈ કાનજીભાઈ

પેઢી ના નામ અને ગામ ઘણી

૪) કાનજીભાઈ વિજાભાઈ

૫) વિજાભાઈ અર્જુનભાઈ

૬) અર્જુનભાઈ કાળિયાભાઈ

૭) કાળિયાભાઈ બદીયાભાઈ

૮) બદીયાભાઈ નાથુંભાઈ

ગામનું ગુંદરૂંકેવી રીતે કરે તે

કહેનાર : નાથુભાઈ સેલોત
લખી લેનાર : રમેશ સેલોત

આપડ ગામની વાતહે છુરા પણ, હું નાનો એતો તરાં માર બા ને હાતે ફરતો ને બા જાતો તી મને હાતે લે જાતો પસે. માર બા અવલ ડૂહો થાય જયો ને. મને કેકે બટા તું હાવ્યું મારી વિદી હીકી લે તરાં મને માર બા મહણમાં લી જયો ને કે કે તું ચમકતો નહિવે હાતે એક ફૂકડો ને એક ફૂકડી ને વાળેલો એક હીહો હીરો લેલો ને મનતે મહણમાં બેહાડયો પસે. મારાં તે બદા સીતરા કઢાડ દડયાં ને કે કે તૂ આ બહેરે ને પેલી તચે હરાની ઘાર દીધી પસે. ફૂકડા ઇંપેર હરો ફૂડયોને ફૂકડો ફૂકડીજયો ને બા હતો તી ફૂકડો માર દડયો ને બાતે સીટી હરકી જયો ને મને કેતી તુ આખે વિસીને બેહેરે તી થૂડીક વાર થાઇ ને તે તાં ફૂઇક આયું ને બડા બડા વાળ ને સીતરાં તે ને બે પેરલાં ને હાતે ઘણા બીજા હુદા આયા પછે આયુ તી મન તે ભૂલકા ઇંપેર બેહીજયું ને બા કે જયો કે ચમકતો નહિવેતી હું તે આંખે વિસીને બેહેરયો પછે તીતે થૂડીક વાર થાઇને પછે બા આયો ને તાતે કુઇને મળે પછે ફૂકડી ઇંપેર હરાની છાર દીદી ને કે કે ઘાર દેતો જયોને કેકે હાટ હાણી મારા મહણના ખપીને મહણ ના મળીશ ને મારા કસુમોર બાવસી ને તમારો હરાની ઘારકુંહે ને બુલતો ફૂકડો આલુ હે ને ફૂકડી આલૂહે પછે નતે સીતરાં પેરાયને બદું હરોને મારેલા ફૂકડાને બદુ લેને આવા ને વાટમાં લાં પૂસે છૂરા ચમકયોતે નહિકે તી મે કેકં કેઇને ચમકયો પસે. ઘરે આયા ને ફૂકડોને ફૂકડી રાદી ને હરો પીદો પસે. અલેક મંડોત કરવા લા જારો તેમને હાતે લેતો જાતો ને ગાયણું હિકાડતો. પછી ગામમાં માંડલું બહેતુ તે હાતે લે જાતો ને માડલામાં હુદું કરવું પડે તે હીકાડતો ને માડલાનાં ગાયણાં, હિકાડતો. પછે મને હરાનો પિયાલો પાતો ને કેવી રીતે દુખ વાળવુ ને કીવી રીતે દુરો કરવો ને કીવી રીતે બુલ કરવા તીની મને હમજ પાડતો ને પછે દુરા મને હુદું આવડી જયું ને હું અસલ હીકીજયોને બેફૂક પરલાં તાયને બા મરે જયો પછે તીજે વરહે ને કન તાર બાબો નાથુડો ને બીજા બેચાર જણા દુરો કરવા આયા પછે એને કેડું કે બડવ્યાં તારો બાતે નહિ ને તું હીકયો હેતી ગામમાં ડગરાંનું ને મનખાનું વદાર દુખ આયું હેતી તું હીક કરીને દુરો કરે આલ ને કેદાડ આપું ભેળા થાયને માંડલું બેહાડજયે તી તુ કે. પછે મે કેજું કે જો તણ દાડાનો દુરો કરયો હેતી તાણમે દાડે. આપડ ગુંદરે ચાહ, છોડાં ને ભાંગ હરો પાંચ હીહા ને એક બૂલતો ફૂકડો લાવજો એમ કે પછે તાણમે દાડે મને લેવા આવા પછે અમો બે ચાર જાણા જયાં હાતે ગાયણુ કરવેના વાહડાના કાંમડા લેદા પછે જયાં ગુંદરે ભેગા થાયા ને બેહા ભાંગ ભરી બદાએ પીદી પસે. ચાહ મેલી, છોડાં મેલ્યાં. પેલી મે છોડાં ની ઘાર દાદી ને કેડું કે હાર ગામ બમેરાના ગામ ખુટીયા ઘણી આપડા ગામમાં ડગરાં ને મનખાંને વહારે દુખ આયું હેતી દુખ મટાડવું પડહે ને મારી ગામની ચાવન માતા ડગરાંનું દુઃખ મટાડ દેવું પડહે ને અમારી રાત દાડો ભીકી ભાગવી પડહે પસે. ચાહની ઘાર દે તીનીસ ઠેકાણે ને કસે હરાની ઘાર દે ને કે કે. મારા ગામ બમેરાના ખત્રી બમેરેની માતા બમેરેની ડાકેણ જુગેણ આખા ગામનું દુખ વાળે છૂળે ને ખેચાઇ આવવું જુગે ને અમૂતમુને ગામ માહું દુખ હાંકે લાવવુપડહે ને પછે ફૂકડાને ઇંપેર છોડા ફૂડે ને હરો ફૂડે ને ફૂકડો ફૂડે પછે ફૂકડાને માર દડે ને પછે હરા ભેળા તાપાવેતી પીએ પછે ને ફૂકડા નું કાળજું કીએને ઇંગારોમાં હોમ કેરી ને

ગામ વિકાસકેન્દ્ર મોડી આમરોલી

પછે ને કૂકડાની કાળજાને બદા થુડુ થુડું લેને બદા હોમ કરે પછે કૂકડા બેરહે ને રૂટા કરે પછે આમરોલીની ઠેકણે ફૂરા પડાનું કલેડા જોવું ખપ્પર બહાવે ને તેને કૂકડાનો લૂઈહું રંગે ને પછે બે હોઈ લાગેને રાખે ને પીવેનો હરો નાળો રાખે ને પછે હરો પીને ગાયણું ચાલું કરે બડવ્યો ગાય ને પેલો બૂલ કરે હાટ ઘણી મારા ગામ ખેડાની માતા ગામ ખેડેની બધી ગામની હોવન ચોવન માતા ગામનાં કસૂમોર બાવસી અમૂ કાળા માથાના માનવી હે તી તેમાં બદુ દુખ વાળે છૂળેને ગામને ગુદરે લાવજો ને તમારો ભૂગ ભાડુ અમે આલહું એ કરીને ગાયણું કરે તી. કેકે તસરૂં જમીરે માતાન નાગર નાવેલિયું સમરું રે માતા નં નાગર નાવેલિયું સમરું કસૂમોર ઘણીન નાગર નાવેલિયું સમરું ગામના ખતરી નાગરના વોલીયું દુખ વાળે છૂળને લાવજો નાગર નાવેલીયું. એમ બડવ્યો ગાય ને બદા ઝેલે પસે. હરો પીતાં જાય ને ગાયણું કરતાં જાય. ગામનો પટેલ કેકે આમ અદમજયો ગામમાદે ફાળો તે ઉગરાવવા મડો ને બડવ્યાને પૂસે. હું હન હું હમદા જુગહે તી તાના હમદા ના કેતરા પૈસા થાહે તેના પરમાણે ઘરે સુપડી ફાળો ઉગરાવે ને દાહ દાહ કે પાંસ પાંસ રૂપજયાં ઉગરાવે ને એમ પાળો આલે તેમ નામ લખતાં જાય ને આખા ગામનો ફાળો ઉગરાવે ને ફાળો આલવા વાળાનું નામ લખતા જાય. પછે બડવ્યો આવે તેદાહાડે નો માકલા મારે ને હરો પીએ ખાવેનુ માટલામાં ખાય બદા ખાવેનું લાવે ને બડવ્યો, હરજયાંને કામઠી બહાવે ને બે ઘડજયાં લવાડે ને બે ઝંડજયે લીલી ને ઘોળી લવાડે. પછે ફાળો ઉગરાવતાં જાય ને બડવ્યો રાતને ઘડો હરો પીએ ને ગાયણું કરતો જાય. પછે એક લાકડાનું રથ બહાવે તાં નાનું હરજયાંને કામઠી મેલે તાં નાનાં ઘડજયાં મેલે પસે. ઝંડજયે રુપે પસે. હરાની ઘાર દે ને ગાયણું કરતાં જાય પછે પૈડા વાળો રથ કરે બે દાડા ગાયણું ગાય ને પાછા ગાયણું ગાય કે રથ હાંકે આલો બુળા રામ દેવતું દેરીયું અમાર ભીડી ભાગે આલે બૂળા રામ દેવતું દેરીયું દુખ વાળે છુળને કાઢજો બૂળા રામ દેવતું દેરીયું ને બૂલ કરતાં જાય કે હાટ ગામના ખતરી ગામની માતા ગામની ગોરાણી તારો બારે પડલી ભૂગ આલજયો હે ને તારૂં દસતુર પુરું કરજયે હે તી. ને તારો પૂરો હમદા અમુ આલજયે હે. એ કે ને આખા ગામનો પાળો ઉગરાવે લાવે પછે એકતે બૂકડો લાવે એકતે પાઠ લાવે એક બૂલતો કુકડો લાવે ને બે કુકડા નાના લાવે બે કુકડજયો નાની લાવે પછે ગામ વાળા એન ઘેરહી બાકળાં લાવે ખાખરાના પાનનો પડજયો કરે એક ઠેકણ લાકડાં ભેગાં કરે ને એક કેવા ભરેને હરો લાવે પસે. બદું હમલા બેળું કરે પસે. ગામમાહુ દુખ હરકે તરાં રથ મેલલાવે તી. અરદોક હાથ હરકે તરા બડવ્યો કેકે હાપું દુખ હરકેજયું હેતી ભુગ આલ દો પસે. બદા પડજયાં વાળા બાકળા ભેળા કરે હાટ જણને ઉંબા કરે. પછે પેલોતે બૂકડાને ઘારદેને કેકે આજ ઘણી મારા મારો બૂલ કરેલા હેતી આજ તારૂં દસતુર આલું હે ને રાજુ ખુશી લે લેજો અમ કે ને પછે હરો બૂકડા ઇપેર કૂડે પસે. બૂકડો ફકડે જાય તરાં તરવ્યારે કરેને ઝીકે ને બુકડીને હુધી ઘાર દે ને કે હાટ ગામની માતા ગામની ગોરાંણી હામની હોવન ચોવન તમારો બૂલ કરેલો હેતો તી આજે અમું આખુ ગામ તમારો ભૂગ આલજયે હે ને તમારી બૂકડી રાજુ ખુશી લે લો એમ કરે ને ભડકડી ઇપેર હરો રેડે પછે બૂકડી ફકડે એતરે મવાય ગઈ એમ કરીને બૂકડીને ઝાટકે પછે બૂલતો કુકડોને ઇપેરહરો કૂડીને મનવે પછે કૂકડો મારે નાનાં કૂકડા કૂકડજયે મારે બદું લૂઈ ખપ્પરમાં ભેળું કરે પછે એક જણો હરજ્યાને કામઠી લે બીજે રથ લે બીજો લુઈ વાળું ખપ્પરલે તે બીજો બાકળા લે પછે પદા વાર પાડતા જાયને નાહે ને બાકળા વાવતાં જાય પછે વાર પાડે બપકારી કરી ને આખા ગામના આદમી વાહે જાય ને હાટ જણા નાહેલા જાય બીજા ધીરા ધીરા જાય વાર પાડે ને અબૂબૂ એમ કરી ને નાહેલા બીજા ગામની હીમૂડે માતા વેતા મેલેઆવે ને ગામનું દુખ બીજા ગામની માતા ને આલે આવે પછે મેલવા વાળા પાછુ ને ફરેને ભાળે કે ભાળે એતરે દુખ પાછુ હાતે આવે એમ કે. પછે માછણ નદીને હામાં મેલે દે આવે પસે. માછણ નદીમાં બદા ભેળા થાય ને કૂકડાનું માહ ને બૂકડાનું માહ બદા માછણ નદીમાં રાકે ને પેલા ફળો પુરાવતા જતાતાં ને કાગદમાં નામ લખતા તાં તેના નામભાળે ને રાદેલું માહ થુડું થુડું બદા આદમીજ્યાને આલે ને તાં માહ ખાયને પછે માછણ નદીમાં ઉગળેને પછે ઘેર નાહે આવે.

અત્યાસાર પ્રતિબંધક ધારો

પરેશ ચૌધરી

આદિવાહી અને દલીતો કે જેહુને કાયદાની ભાસામાં અનુસૂચિત જાતિ અને અનુસૂચિત જનજાતિ કેવામાં આવે સે તેહુના ઇપેર થાતા અત્યાસારને રોકવામાં અને તેહુના વિકાસ હારુ આપણા બંધારણમાં જે જોગવાઈઓ કરવામાં આવી તેમ છતા પ્રોટેક્શન ઓફ સિવિલ રાઈટ્સ એક્ટ ૧૯૫૫ (નાગરિક હક્ક સંરક્ષણ અધિનિયમ ૧૯૫૫) તથા પ્રિવેન્શન ઓફ એટ્રોસીટી એક્ટ ૧૯૧૯ (અનુસૂચિત જાતિ અને જનજાતિ અત્યાસાર રોકવા બાબતનો અધિનિયમ ૧૯૧૯) બનાવવામાં આયો તેર પછી હમણાં ૧૯૯૬ માં કેન્દ્ર સરકાર ભૂરિયા સમિતિ ની ભલામણોનો કાયદો બણાયો. એનાથી આદિવાહીઓનો વિકાસ આદિવાહીઓ જાતે જ કરી સકે. આદિવાહીઓની બગડતી જાતી સામાજીક અને આર્થિક પરિસ્થિતિ બદલવા હારુ સાવી બણી શકે એવી જોગવાઈઓ એણા કાયદામાં કરવામાં આવી સે.

આદિવાહીઓ-દલીતો શોસણ ને રે કે તેહુના ઇપેર અત્યાસાર ને થાય તિના હારુ કાયદાની જોગવાઈઓ હેવા જાતાં. તેહુના ઇપેર થાતા અત્યાસારો રોકાયા કોયને કે ઓછા કોયન થાયા ઇતરે દલિતો આદિવાહીઓ ઇપેર થાતા અત્યાસારો રોકવા હારુ ૧૧ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૯૧ના દને રાષ્ટ્રપતિની મંજુરીથી આ કાયદો બણાવવામાં આયો સે અને અત્યાસારો અટકાવવા કડક કેવાય એવી જોગવાઈઓ કરવામાં આવી હે. એના કાયદા થી ઘણુ મહત્વનુ કી શકાય એવી જોગવાઈઓ એને પરમાણે ગણતરી કરી શકાય:

આદિવાહીઓને (અનુસૂચિત જનજાતિ) એવા કાયદાની વિચાખ્યામાં દલિતો (અનુસૂચિત જાતિ) હાતે જોડવામાં આયા.

અનુસૂચિત જાતિ અને અનુસૂચિત જનજાતિ શબ્દનો કોઈ સોફખો અર્થ કરવામાં આયો નથી પણ આપણા બંધારણના અનુચ્છેદ ૬૬ ખંડ ૨૪ પરમાણે અનુસૂચિત જાતિ અને ખંડ ૨૫ પરમાણે અનુસૂચિત જનજાતિનો જે અરથ કરવામાં આયો સે તે અરથ થાય સે આપણા બંધારણ અનુસાર અનુચ્છેદ ૪૧ અને ૩૪૨ પરમાણે કુને અનુસૂચિત જાતિ કે જનજાતિ ગણવી તે રાષ્ટ્રપતિ કઈના રાજ્ય અથવા સંઘ તથા રાજ્યની બાબતમાં તેહુના રાજ્યની હાતે વિચાર વિનિમય કરીને રાજ્યપાતરી જાહેરનામાને નિરદેશ કરી તેને ગણી શકાય સે. જ્યારે કોઈ જ્ઞાતિ અનુસૂચિત જાતિ કે અનુસૂચિત જનજાતિ સે કે કોયન તેવો સવાલ ઉભો થાય તેર તે બંધારણના અનુચ્છેદ ૪૧ તથા ૩૪૨ પરમાણે બાહેર પાડવામાં આવે સે જે વટહુકમને ધ્યાનમાં લે શકાય.

ખાસ અદાલત અને ખાસ વકીલોએ કાયદાની કલમ ૧૪ અને ૧૫ પરમાણે રાજ્ય સરકાર હાઈકોર્ટેના મુખી જજ હાતે વિસારણા કરીને રાજ્યપત્રમાં જાહેરનામુ પ્રસિધ્ધ કરીને બધા જુદા માટે સેશન્સ કોર્ટે ને ખાસ અદાલત અને (પબ્લિક પ્રોસિક્યુટર) ખાસ વકીલ તરીકે ઓળખવામાં આવે સે ગુજરાત સરકાર દ્વારા વટહુકમ નંબર એપીટી ૩૩૯૦, જુકે ૦.૩ એચ તારીખ ૩૧-૧-૯૦ તી ખાસ પબ્લિક પ્રોસિક્યુટર, ખાસ વકીલ તથા સેશન્સ કોર્ટે ખાસ અદાલત નિદેશ કરતું જાહેરનામુ બાહેર પાડવામાં આવેલ હે આ કાયદા હેટોળના કામોમાં ઝડપી કામ કરવામાં ખાસ અદાલતો તથા ખાસ સરકારી વકીલોને મેલવામાં આવે સે.

દલિતો આદિવાહીઓ ઇપેર થાતા આરથીક રાજકીય તથા મિલકત સંબંધી ગુનાઓને અત્યાસાર ગણવામાં આવ્યો સે.

આ કાયદાની કલમ-૩ મુજબ સજા થાય તેવા ગુનાઓ પરથમ વિભાગમાં ૧૫ પેટા કલમમાં સામાન્ય અત્યાસારોને વરણવવામાં આવેલા સે અને તેવા અત્યાસાર માટે ૬ વરહતી ઓછી નિ અને ૫ વરહ હુદી લાંબી કરાય તેવી કેદની સજા દંડની જોગવાઈ વરણવવામાં આવેલી સે. બીજા અત્યાસારમાં કેદની સજા વરણવવામાં આવેલી સે જે બેઉમાની કેદની સજાની જોગવાઈ કરવામા આવી સે.

આ રીતે ઘણો સખત કી શકાય તેવડો કાયદો સે. તેમ સતાં હકીકતમાં તેના અમલીકરણ દ્વારા અત્યાસારો રોકાયા નિ પણ વદ્યા સે. આ કાયદાના અમલની પહેલાતીજ તેના વિરોધ કરવામાં આયો. અને સમાસાર પતરોમાં હેનાની કાળો કાયદો ગણાયો સે. ઉત્તર પરદેસ હરિજન એકટ તરીકે ઇ કાયદા ઓળકાય સે. ખેડા જિલ્લામાં ઘણા બધા સરપંસોએ તિનો વિરોધ કરેલો તેમ રાજસ્થાનમાં આ કાયદાને બંધારણની વિરુદ્ધનુ ગણાવવા એક અરજી પણ કરવામા આવેલી. દલીતો આદિવાહીઓ ઇપેર થાતા અત્યાસારો રોકવામાં કે અટકાવવામાં ઇ કાયદો સફળ થાયો ને એ હાસીવાત.

ભારતીય ફોજદારી કાયદાના સિધ્ધાંત પરમાણે ફોજદારી કેસો માણસ હામે ને પણ રાજ્ય સરકાર હામે થાય હે એતરે કે ભોગ બણનાર માણસ વતી કોરેટમાં રાજ્ય સરકાર એતરે કે સરકારી વકીલ (ખાસ વકીલ) લહે સે. રાજ્ય સરકાર એક તટસ્થ સંસ્થા સે તેવુ દેકાય સે. પરંતુ જ્ઞાતિ વ્યવસ્થા અને આર્થિક અસમાનતાથી ઘેરાયેલા રાજ્યતંત્રને તટસ્થ સંસ્થા તરીકે સ્વીકારી લેવું હારુ જણાતુ હોય ને. તેમજ સરકાર ખાલી કાયદો ઘડીને પોતાની જબાપદારીમાંથી સુટી જાય તે પણ તાજુ જણાતુ કોન.



ભીલ ભાઈના વિવા

કરણસિંહ ભાભોર

આમતે દેહવોદ, ઝાલોદ અને પૂર્વ બાજુના ભીલ-પટેલીયામાં વિવા ઘણા જબરા થાય. વિવા પહેલા બધા લોકો પોત પોતાના કામ માટે બાહર ગુજરાત, વડોદરા, ભુસ, સુરેત, ખંભાત, જેવી જગાએ. કામ કામ કરવા જાય. તાં રૂપાળી સોરીયો ભાળવા મળે, તીમાં ઓળખાણ થાય, અને કાંતે મેળામાં ભેળા થાય તીમાં બધા એક બીજાને ભાળે પછી ઘણાને તે હર્ગામાં ભાળી લે. પસ તીની વાત કરવા હારું ભાગજેડિયો વસમાં પડે. તી ભાગજેડીઓ જમાઈ હોય કે તીનો ઓળખાણ હોય તી વાત કરે. તી પહેલાં તીને ભાળવા માટે. સોરીને ઘેર જાય. બહુ ભાળી પછ વાત કરે કી સોરી ગમીકેની. જો સોરી ગમી હોયતે પછ વાત કરે. વાત કરેતીને પછી સોરીના ઘેરવાળા સોરાને ઘેર ભાળવા આવે. તીમાં સોરીના ઘેરવાળા સોરાને ઘેર ભાળવા આવે. તામાં સોરીના ઘરવાળે ખાસ તે તી સોરાના બા કન જમીન કેતરી સે અને ઘોર સે કે ની મળે તી પહેલા ભાળી લે. ને પછ સોરાને તાં ચા પીવે અને વાત ગમે. પછ ભાગજેડિયાને પાછા સોરીવાળા સોરાના ઘરવાળાને બોલાવે. તાં વાત થાય અને તીની જાતવાળા બે તાણ માણહ હાતે જાય પછી ત્યાં અગેળ હામ-હામા હરો પીવે. અને સોરીના બાને હગાઈ કરવાના હજાર-બે હજાર રૂપિયા જેલાડે, પછ તી હવથી. સોરી રોકાય ગણાય. અને તીનથી સોરા સોરીની હગાઈ થાય.

જી દનથી હગાઈ થાય પછ કહી સોરીને ની ગમતું આવે કી સોરાને ની ગમતું આવે તો તી ની સાલે. જો સોરી ની ગમે તીમ કરી બીજાને જાતી રે તો સોરાવાળા તીનું ઘોર ફોડી નાકી. અને બધાને માર મારે પછ સોરીને ખોળવા નીકળે અને બદા બજાય. પછી ની બણતાં લીજવાવાળા કન ઘણા બદા રૂપિયા માગી લે અને એવું ની થાય તો પછ સોરાવાળા સોરીને ઘેર હગાઈ કરવા જાય. તીમાં ગામમાં બધાં સોરાં -મોટા માણહુ તયાર થાય. લાકડી, ધારિયા બધુ લી ને સોરીના ઘેર જાય. તાં બધી સગવડ આલે. ખાવામાં બોકડું તથા સોકા રાંદે પછી ખાદા પહેલા હગાઈની વીટી કરે. જેમાં સોરા વાળા ઘડો હરો. લાવે પછી બધા ભેળા થાય અને પીવે પછ બધા ખોળા જાય પોતાના ઘેર આવી જાય. ઘેર આવ્યા પછ વીવા કરવાના દન નક્કી કરે. દન નક્કી કરતાં વછોડો બે હે કે નહિ, કાંતે મરતાં ચાંદ આવે કે ની કાંતે ગામમાં કોઈ બાધ કી ડાળુ સે કી નીમળેતી બધુ ભાળવામાં આવે. આ બધું ભાળ્યા પછ નોતરા પલાળે. નોતરા પલાળે તી દન ગામના ફળિયામાં બધાને ઘેર તેડુ કરવા જાય. નોતરા પલાળે તી દન હળદ, સોકા, ભોળા કરીને સોકમાં પીળા થાય. ચોકો પલાળે તી દન ગામના મુકી તી બધા દેવને હરાની ધાર નાકે વધામણું કરે. પછી બધા ભેળા થાય બે માટલા હરો પીવે સે. તી દનથી બધા ગામનાં હગા-વાલામાં નોતરા મોકલવા માટે નોતરાનો દન કેવામાં આવે પછી ગણપતિ કરવાનો દન નક્કી કરે. બધાને ખબર આલે. ગણપતિ કરે તી દન બધા ભાઈ-બુન ભોળા થાય. જમાઈ આવે. મામા બધા ભેગા થાય.

ભીલમાં ગણેહ થાય તી દન હવારમાં ફળિયાની બટી જુવાન સોરીઓ ગાર લેવા જાય. ગાર લાવી ને બધા ઘર લીપવાનું કામ કરે અને પછી હાંજ પડે ગામની બટી બરીયો ભેળી થાય અને ગણેહ કરવા મગાળા કરે. મગાળા કરે પછી લાડાનાં લાડવાં રાંદવા તી મકાઈના અને ઘઉંના લાડવા બનાવે. લાડવાની હાતે હાતે

ઘઉંના લાડી-લાડીયા બનાવે. તી દનથી સોરો લાડો ગણાય. લાડાને હળદ લગાડવા માટે બધા મેરીના બજાર તે દોકાનેથી હળદ લેવા જાય. હળદ લેવા જાય તીમાં કોરો ઘડો લી જાય સે. કોરા ઘડામાં હળદ અંતરની શીહિ, રીબીન આંટી કાસ, કાજોળ, ચાંદલા, કાંઠકો બધું વાણિયો કિં ઓહરો ભરી આલે પછી બધા ગીતો ગાતા ગાતા લાડાના ઘેર ભણી આવે. પણ હાથે ગોળ લેતા આવે. બધા સોરા-સોરીઓ વાટની વસમાં આવી ગોળ ખાય પણ બધા ઘેર જતા લાડાની આઈ, હળદ વધવે સે.

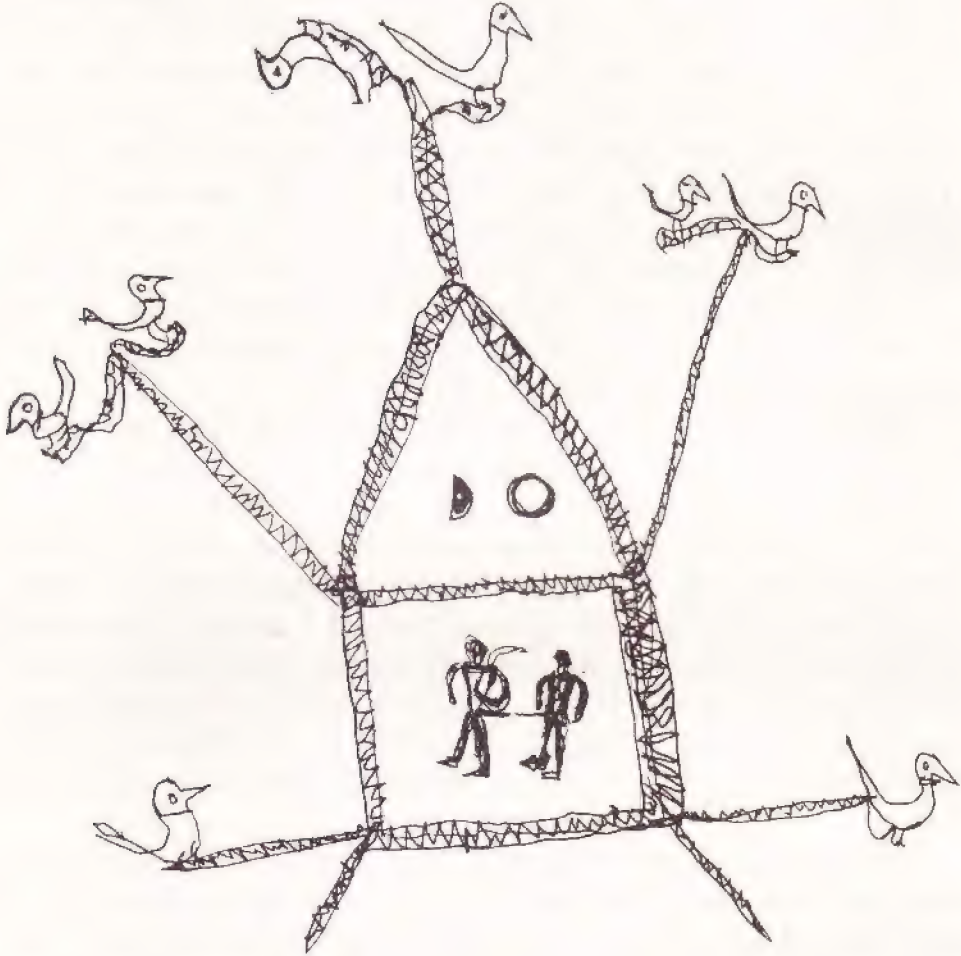
હાજ પડે લાડાને ઉગળાવે પછી તીને ભરાડીએ લી જાય તી પહેલા લાડાને તેલ ચડાવામાં ડાંગર ખાડવા મૂહળાં પાંચ ભેળા કરે. પછી તીને આંટી અને પીપળાના પાનડાં બાંદે. લાડાને ઉગાડો કરીને ઘરમાં ડાંગર ખાંડવાનો ખાનળીયો હોય તાં ઉગાડો બેહાડે. પછી તેલ પાંચ કુવારાં સોરી-સોરાને હાથમાં લઈને માથે સડાવે. પણ લાડાના માથા ઉપેર ઘોતિયું લાંબુ કરીને ડાંગર મુકી ઘાણ ખાંડવામાં આવે પણ લાડાને પછો ઉગલાવે અને પછી લાડાને ભરાડીએ પાટલે બેહાડે. લાડાને તેલ ચડાવે તી દન તીને સેવાં કરવા. ચંદરેણી સોરીને કરવામાં આવે. છદરેડી અને લાડાને તી દનથી તીખુ ખાવાની બંદી હોય. અને ગોળ વાળું ખાવું પડે સે. જો તીખું ખાવ તો લાડાને હળદ ઉગડતી નથી. અને પછી ગામના બધા મુકી માણહ ભેગા થાય ભરાડી પૂજા કરે. દેવ દેવતા ખત્રી બધાને છાર નાખવામાં આવે. ઘાર નાખ્યા પછી, મકીના, ઘઉંના લાડવા લાવીને બધા ને આલવામાં આવે. અને પછી લાડાને લઈ બાચા, છોકલાં, હગાઈ થાળી, ફુડી વગાડતાં બહાર ખેતરમાં જાય. ખેતરમાં જાય નાસવા માટે તીને વાળો કડિયો કહેવાય. વાનામાં ગામ પર ગામના બધા સોરાં-સોરીઓ, ડોહા બદા ભાળવા -નાસવા આવે સે. નાસતા-નાસતા આકી રાત નિકળી જાય. આમ તી દનથી બદા હરો પીવે, નાસે, ફૂટે, ગીતુ ગાય.

ગણે અથવા બીજે દન, લાડીને ગણેહ કરવા માટે ગાંઠિયા ગઠાળે. તી દન બધા ભેળા થાય. અને હળદના ગાંઠિયા, તેલની સીહિ બહું લાકડીએ ગંઠાળે, અને પણ પાંસ માણહ લાડીના ઘરે જાય. તીમાં એક માટલું હરો લીખઈ. ગાંઠાને દન લાડીને દહેજમાં નક્કી કરેલા ચાંદીના ઘરેણા હાથે લઈ જાય. તી દન થી લાડીને ઘરે ગણે કરે. આ બાજુ લાડાને ઘેર નોતરા પડવાના દન આવી જાય. નોતરાનું તેડું કરી આવી લાડો માંડવામાં બેહતા પહેલા વાજાં વગાડવાવાળા ઢોલિયો આંબાનું લાકડું લાવી નાસવાની ખળીમાં વસમાં ખૂટણી રોપે અને પછી નોતરા પડવા માટે. થાળી માડે થાળી માડે તે દન બધા લોકું લાડાના બાચે જેટલું નોતરું મેલ્યું હોય તીનું બમણું નોતરું લાવે. પછી નામ લખાડી હરો પીવા જાય. નોતરાને દન હરો એટલો બદો હોય કે દહથી વીહ માટલાં ની લેણ પડે. જેટલો પીવાય તેટલો પીવાનો અને પછી લાડાની માહેત કરવા માટે લાડાની બૂન અને બદી સોરીયું કોરો ઘડો લઈને ઢોલકાં વાળા માથે તળાવે પાણી ભરવા જાય. પાણી ભરી લાવીને માંડવે આવે. માંડવે આવી મોં માગ્યુ ઇનામ લે જેમાં બોકડી, ગાય કે ચાંદીનું ગરેણું માગે.

સેલે દન લાડાનું તેલ ઉતારી મેહદી માંડવો કરવામાં આવે. તે દન બધા રાતે મેહદી લગાડે અને બીજે દન જાન જાવાની તૈયારી કરે. જાન જતા પહેલાં લાડાને ભરાડીમાં મોડ બાંદી ચીતરાં પહેરાવી તૈયાર કરવામાં આવે. પછી હાથમાં તલવાર લી ને બધા બહાર કાઢે સે અને બારણે આવી લાડાની બૂન ભોયો તીને શેકી લેસે પછી તેને લાગ માંગીને આગળ જવા દે. લાડો તીના ઘરમાંતી જમણો પગ બાહેર કાઢે અને કોડિયામાં દઈ બાંદવામાં આવે તીને જમણા પગે કચરી નાખી બંદૂકનો ભડાકો કરે અને પછી બાહેર જાય. અને ગાડા, ઘોડા કે સાલતાં લાડીને ઘેર જાય. તીને પણાવતા પહેલા દહેજના લેવડદેવડ માટે બધા ભેગા બેહે. અને પૈસાની ચૂકવણી કર્યા પછી લાડાને માંડવે લઈ જાય. ત્યાં લાડીનો બનેવી તેને સાતફેરા ફેરવીને લગન કરાવે. પછી લાડી તરફથી કન્યાદાન આપે સે અને સેહડા છોડી માંડવામાંથી બાહેર નીકળે.

લાડીને ઘણીવાર હાથે લાવે કાંતે લાડીને રીત કરાવવા લાડીવાળા આવે. તાં પછી લાડાને ઘરે

આવી લાડીને નાતમાં લે. નાતમાં લે માટે ઘરમાં ચોકા રંધાડે, પાણી ભરાવે વાહેલું નિકાળે આ બહું કરી સાડી લાડાને સોકા ખવાડે. પછી તી દનથી લાડી નાતમાં લેવાય ગણાય. ઇમ લગન કરી પોતાનું ઘર વહાડે.



સોરાન માતાબાઈ નીકળી

કરણસિંહ ભાભોર

દેહપોદ ના ગામુમાં ફાગુણના મઘનામાં સોરાને માતા નીકળે. તીમાં સોરાન તાવ આવે. જીને દન તાવ આવે તી દનથી સોરાને ઉગાળાવાનું નીં. ઈમાં ઘેરના બધા માણહુંને કેવામાં આવે કી સોરાને માતા બાઈ જેવું સે તો તમુ બધા હાસવજે. ની તેરે માતાબાઈ કોપાઈ જાહે. તી દનથી બધા જોરથી બોલવાનું અને બજાવાનું બંધ કરી દે. ઘરમાં તેલ વગારવાનું બંધ કરે. સોરું જી માગે તી બધુ આલે. સોરાને રાતુ જુલડું તીનો મામો હોઈ તે તીના મામાને તાંથી લીને આવે. એટલે સોરું થાડું ખુશ રે. ઘરમાં તીને બા હરો પીતો હોય તી દનથી હરો પીવાનું સોડ દે સે. અને ઘરમા લાવે પણ નીં. ઘરમાં હરો ગાળતા હોઈ તી બંધ કરહે. જેતરા દન સોરા તાવ જેવું રે તેતરા દન ઘર પણ વાળીને સોફ રાખે. સોરું જં લીજવા કે તાં લીજવું પડે. તીને ઉકીને રાખે. અને પછી ડામસાં હુવાડે. આકી રાત બધા વારે-વારે જાગે. અને ડામસાને રોક દે. જીને દન સોરું અસલ થાય તીને દન પછી માતાબાઈ જોહારે તીમાં બડવો હોય તીની કન રાતા દોરા બાંધે અને પસ લેળા થાયને ઘરમાં વાસેડીનું દૂધ લાવે. ગાયનો પોદળો લાવે. અને દોરો મકીના દાણી લાવીને નારીયોળ, કંકુ, અગરબતી, દીવો બાળીને સોરાને જોહારે.

પછ બડવો કી જાણતો માણહ ગાયનું છાણ લીને ઘરમાં ભીતેડે માતાનું પૂતળું બણાવીને સોરાને જોહારે.

બડવાનો બોલ :

હે મારી સોખી માડી તન વંદુ છું
તુ સોરામાં પઘારી
તે માગ્યુ તી હમુઈ પૂરું પાઝ્યું
તારું લાગતું વળગતું હું તન આલુ સે
હાય સોરા સુટો કર
રમતો-ગમતો કરજે મારી માડી

ઉંદરની પારતા

પીનલ માવી

એક ઉંદર હતો. તે વાડે વાડે જતો તો. એક ડોહો ફાસરા ફોડતો તો. ઉંદરો ડોહા પાહેથી ફાહરું લઈને નાહો. તરા પછી એક ડોહી હાથ-પોગ બાળીને રોટો કરતી તી. ઉંદરે આવીન પૂસ્યું કે બાબી ડોહી બાબી ડોહી વો હુ કરે. તરાં બાબી ડુહી કેવા લગી કે બેટા બાળવેનુ ને મળે તી રોજની હાથ-પોગ બાળી રોટો કરી જાઉ. તરાં પછી ઉંદરે બાબી ડોહીન કીદુ કે બાબી ડોહી બાબી ડોહી હું તને ફાસરું આલું ને તુ મન રોટો આલજે. તું રોટો કરે તાવેર હું મુફળાં કાઢી જાવા જાઉ. એમ કરીને ઉંદરો મુફળાં કાઢી જાવા જાતો રહ્યો. પછી મુફળાં કાઢી જાયને ઉંદરો ઘેર આયો ન બાબી ડોહીન કેહવા લાગ્યો કે લાવ બાબી રોટો. તરાં બાબી ડોહીએ કીધું કે રોટો જાઈ ગઈ ન ફાસરું બળી ગયું. તેમ કહીને બાબી ડોહીએ ઉંદરા ન રોટો આલ્યો. ઉંદરો રોટો લઈને વાટે વાટે સાલ્યો. તરા પછી એક કુમાર ને ગાર જાતો જાઈને હાંડલાં ઘડે. ઉંદરે આવીન કુમાર ને પુછ્યું કે બાબા કુમાર બાબા કુમાર, વો હું કરે તરાં બાબે કુમારે કીદુ કે બેટા જાવાનું ને મળે તી ગાર જાતો જાયન હાંડલાં ઘડું. તન રોટો આલું ને તુ મન હાંડલી આલજે તુ રોટો જાઈ ન રાસાં ઘડે તા વેર હું મુફળાં જાણી જાવા જાઉ. ઉંદરો મુફળાં જાણી જાઈને ઘેર આયો ન કુમારને કીદુ કે લાવ બાબા કુમાર મારી હાંડલી. તરાં પછી કુમારે ઉંદરા ને હાંડલી આલી. ઉંદરો હાંડલી લી ન આગેળ સાલ્યો.

તરાં પછી ઉંદરમાં ગોવાળ ડગરાં સારતાં તાં ત્યા ડુબી વિચાય. ગોવાળીયાં બળી હેકવા પાનડાં જોવા લાગ્યા એવામા ઉંદરો હાંડલી લઈને સરક્યો ઉંદરે ગોવાળીયાન પુછ્યું કે ગોવાળીયાં તમ હું જુવો તરાં ગોવાળીયાએ કીદુ કે ડુબી પાડો વિચાય તી બળી હેકવા હારું પાનડાં ડોવીએ તરાં ઉંદરે કીદુ કે હું તમુ ન હાંડલી આલુ ન તમુ મન બળી જાવા આલજો. તમુ બળી હેકો તાંવેર હું મુફળાં જાણી જાવા જાઉ. એમ કરીને ઉંદરો મુફળાં જાવા જાતો રયો. ઉંદરો મુફળાં જાઈને પાસો આયો ન ગોવાળીયાં પાંહે બળી માંગી. તરાં ગોવાળીયાંએ કીદુ કે કેળી બળી અમુ જાઈ ગયાં ન હાંડલી ભાગી ગઈ. તરાં પછી ઉંદરે કીદુ કે નીં ને બળી આલે તો લાવ મારી હાંડલી. ને તે પાડો લઈને નાહું એમ કરીને ઉંદરો પાડો લઈને નાહો. ઉંદરો પાડો લઈને વાટે વાટે જાતો તો ને વડલા હેઠ જાન પડી જાનવાળાં પાડો જુવે ઉંદરે જાનવાળાંન પુછ્યું કે ભાઈ, ભાઈ તમુ હુ જુવો તરાં તેને કીદુ કે હમુ જાનવાળાં હારું પાડો જુવેએ તરાં પછી ઉંદરે કીદુ કે ભાઈ ભાઈ હુ તમુન પાડો આલુ ન તમુ મન માંહ આલજો. તરાં પછી ઉંદરે તેનાન પાડો આલ્યો ને પછી ઉંદરે કીદુ કે તમુ પાડો મારો તાંવેર હું મુફળાં જાવા જાઉ એમ કરીને મુફળાં જાવા જાતો રહ્યો. ઉંદરો મુફળાં જાઈને પાછો આયો ન તેનાં કીદુ કે લાવ મારુ માહ તરાં જાનવાળાંને કીદુ કે માંહ જાઈ ગ્યાં તરાં ઉંદરે કીદુ કે ને માંહ આલો તે લાવ મારો પાડો ને તે લાડી લઈને નાહુ. એમ કરીને ઉંદરો લાડી લઈને નાહો.

તરાં પછી ઉંદરો લાડી લઈને નાહો, નાહો ન ઘેર ગયો ઘેર જઈને લાડી ને કીદુ કે માર હારું ઉંનુ પાણી મેલ દે. આજ હું થાકી ગ્યો સે. લાડીએ ઉંનુ પાણી મેલ્યું પાણી ને ઘણીવાર ઉકાળ્યું તરા પછી બાડી ઉંનુ પાણી ઘેર વાંહે લઈને ગઈ ઉંદરે લાડીન પુછ્યું કે બબુકીયાં કે ડબુકીયાં? તરાં પછી લાડીએ કીધું કે ડબુકીયાં એમ કહેતાંની હાલે ઉંદરો પાણીમાં કુટી પડ્યોને મરી ગયો. ને લાડી પાછી એના ઘેર જતી રહી.

ભાઈ-બુનની વારતા

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમસેલ
તા. જેતપુર-પાલી, રૂ. વડોદરા

પીનલ માવી

હાત ભાઈને એક બુન હતી. એક દન હાત ભાઈને બુન ઉજાડમાં હિકાર રમવા ગયા તા. તેમની બુનને તરહ લાગી. તે કેહવા લાગી કે દાદા મન તરહ લાગી. તારે તેના મોટા ભાઈએ કીદુ કે જ્યાં બગ ભમે તાં તળાવ સે તાં તુ જ તે તાં ગઈ પાણી ના મળે. તેને ઘણી જ તરહ લાગી તી. પાણી ક્યાંથી લાવવું. પછી તેને મોટે ભાઈએ વડલે ચડાવી અને કીદુ કે ઉપર પોલામાં પાણી સે એમ કરીને તેને સડાવી પછી મોટા ભાઈએ ભાલડી સડાવી એમ એક પછી એક એમ પાંસ ભાઈએ ભાલડી છોડી પણ ભાલડી તેને વાગી ન હતી. તરાં પછી હાતમાં ભાઈનો ભાલડી છોડવાનો વારો આયો. હાતમો ભાઈ ભાલડી સોડવા ના પાડે સે અને કે સે કે હું મારી બુનને ભાલડી ને છોડુ ને મારું ભલે આજ હિકાર ન મળે તો કંઈને પણ હું ના છોડું. એમ કરીને તેને ના છોડી. તરાં પછી છઠ્ઠા ભાઈએ ભાલડી છોડી અને તે ભાલડી તેની બુનને વાગી અને તે મરી ગઈ. એમ તેને મારી તેને કાપી ને તેના કટકા કચો. અને હાત ભાઈના હાત વાટા પાડયા. વાટા પાડીને હાત ભાઈએ હાત વાટા લી લીધા વાટા લીને છ ભાઈઓ ઘેર ગયા. અને છલો ભાઈએ કીદુ કે તમુ સાલતા થાઓ. અને હું થોડી વાર રહીને આવુ છું. એમ કરીને વાહે રહી ગયો. અને તેની બુનનો જે વાટો લીધો તો તે વાટો જમીનમાં ખાડો ખુદીને દાટી દીદો. અને ગાંગરતો જઈને ઘેર ગયો.

તરાં પછી જ્યાં ખાડો ખુદીને વાટો દાટયો હતો ત્યાં વાહેણ ઉગી. એક દન જોગીડું ત્યાં જઈન સરકયું. જોગીડે વાહેણ ભાળી અને વિસારવા લાગ્યો કે આ વાહેણ કીતરી મોટી સે ઈની વાંહળી કાઢે એવું સે. એમ કરીને જોગીડે વાહેણ કાપી અને તેની વાંહળી બનાવી. તરાં પછી જોગીડો વાંહળી વગાડતો વગાડતો હાત ભાઈના ઘેરમાં નીકળ્યો તરાં પછી ઘેરામાંના નાના નાના સોરા જોગીડા ન ભાળસાં દોડયાં જોગીડું વાંહડી વગાડતુ જઈને મોટા ભાઈને ઘેર ગ્યુ. અને વાંહડીમાં ગીત ગાવા લાગ્યો.

- વાગ વાગ વાંહડી, વાગ વાગ વાંહડી આયું તારા મોટા ભાઈનું ઘેર.
- હું વાગુ જોગીડા, હું વાગુ જોગીડા આયુ મારા વેરી નુ ઘેર.

તરાં પછી વાંહળી ને વાગી અને જોગીડું એક પછી એક એમ છ ભાઈના ઘરોમાં ફર્યો અને તરાં પછી જોગીડો વાંહડી વગાડતો જઈને સેલા ભાઈના ઘેર ગ્યો અને વાંહળી વગાડવા લાગ્યોને વાંહળીમાં ગીત ગાવા લાગ્યો.

- વાગ વાગ વાંહળી, વાગ વાગ વાંહળી આયું તારા સેલા ભાઈનું ઘેર.
- હું વાગુ જોગીડા, હું વાગુ વાંહળી આયુ મારા નાના ભાઈનું ઘેર.

એમ કરીને જોગીડું હાત ભાઈને ઘેર ફર્યું અને વાંહળી વગાડતાં જાય જોગીડાને હાતે બધા સોરા હાત ઘરોમાં ફર્યા અને આહે-પાહેના મનખા કેહવા લાગ્યા કે આ જોગીડો વાંહડીમાં હું કે સે કે હામળો હાંમળો વાંહળીમાં હું ગીત ગાઈ સે. એમ સેધા ભાઈના ઘેર વાંહળી વાંવી. તરાં પછી સેધે જોગીડાને ખાવા આલ્યુ અને તેને હુવાન્યો. જોગીડાએ વાંહળી માથા નીચે મેલીને હુઈ ગ્યો. તરાં પછી નાના ભાઈએ વાંહળી જોગીડા પાહેથી છાની છાની લી લીધી ને ઈના ઘરની વાંહળી જોગીડાના માથા નીસા મેલી દીધી.

તરાં પછી હવારમાં જોગીડો વાંહળી લીને જતો રહ્યો. ને જોગીડાની વાંહળી લઈને તેને કલાલામાં નાંખી દીધી તરાં પછી નાનો ભાઈ ને તેની ઘેરી રોજના ખેતરમાં કામ કરવા જતા રે. હાંજે કામ કરીને પાસાં ઘેર આવે ઘેર આવીને ભાળે તો માતેડીયે પાણી ભરીલું ઘેરમાં ભાળે તો ખાવાનું બનાવેલું.

તરાં પછી હવારમાં પાસાં બે જણાં ખેતરમાં કામ કરવા જતાં રહ્યા ને બપોરનાં ઘેર પાસા આપ્યા આવીને ભાળે તો વાંહેદુ કાઢીલું પાણી ભરીલુ, ખાવાનું બનાવેલું. તરાં પછી ને જણાં વિસારવા લાગ્યા ને એકબીજા ને કેહવા લાગ્યા કે ઘેરમાં આ બધુ કામ કોણ કરી મેલે સે.

એતરે એક દન ભાઈ હેરો રહ્યો અને પછી ઈની બુન વાંહળી માંથી નીકળીને ખાવાનું બનાવી ને ખાઈને કબલામાં ઉતરી હતી ને તેને નાને ભાઈએ ભાળી કાઢી અને તેને કબલામાં ઉતરતાં સુટલી હાદી ને તેન પુછ્યું કે તું કોણ સે? તારે તેને કીદુ કે હુ સે તાર હુન સે એમ કીને પછી જમીનમાં ઉતરી હતી. તો તેને નાને ભાઈએ સુટલો હાદી ને સુટલો હી હાદીલો છોન્યો કોન તરા પછી સુટલાનો દાબુડિયો હણી ગ્યો. દાબુડિયો હણતાં નાનો ભાઈ પાસો હાવા ગ્યો. હાવા જતાં તે વડાય ગ્યો ને સુટલો છોડ દીદો ને તે જમીનમાં ઉતરી ગઈ.

આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક
ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં
આવે છે. પંચમહાલી ભિલી, કુંકણા
ડાંગી, રાઠવી, દેહવાલી, પાવરીભિલી,
અહિરાણી, ડુંગરી ભિલી અને ભાંતુ એવી
આઠ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં
આવે છે ; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને
આવરી લેવાનો અમારો વિચાર છે.
**ઢોલની આ આવૃત્તિના તંત્રી છે શ્રી.
કરણસિંહ ભાભોર,** જે પંચમહાલની લોક
સંસ્કૃતિના અભ્યાસક અને સામાજિક
કાર્યકર છે.

પ્રકાશન

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા

મુદ્રણ

મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97